

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*Domenica 21 maggio
ore 10,45 - Stazioni Prime*

**INAUGURAZIONE DELLA
NUOVA STAZIONE DI PESCARA 25 kW**

Radiomondo

Nella sua prima riunione tenutasi a Milano nei giorni scorsi, il Comitato Ordinatore del Premio Nazionale della Pubblicità ha proceduto alla nomina del proprio Presidente nella persona del comm. Nino Chimi, presidente della Federazione Italiana della Pubblicità e vice presidente dell'Unione Internazionale della Pubblicità.

Nel Comitato Ordinatore del Premio sono rappresentate le massime organizzazioni pubblicitarie italiane, nonché l'Associazione degli Utenti della Pubblicità nella persona del suo presidente conte Metello Rossi di Montelera.

Le manifestazioni del Premio Nazionale avranno luogo in Torino nei giorni 22, 23 e 24 settembre. Nella occasione la Federazione Italiana della Pubblicità ha indetto un convegno nazionale dei pubblicitari italiani, che potrà in discussione importanti argomenti di immediato interesse per tutti gli appartenenti alla categoria e per le industrie utenti della pubblicità.

Al convegno è assicurato fin d'ora l'intervento di autorevoli pubblicitari stranieri.

La direzione della «Casa di riposo per gli artisti drammatici italiani» allo scopo di realizzare la progettata costruzione della Sala-teatro da annessa alla «Casa», bandisce una gara tra i benefattori. E' un invito singolare, in quanto le offerte dei singoli debbono essere indirizzate ad uno o più oggetti od elementi occorrenti per la costruzione e l'arredamento dell'edificio. Dai mattoni ai serramenti, dai laterizi ai termosifoni, dalle mattonelle alle seggiole, il campo per la scelta è vastissimo ed alla portata di tutte le borse. L'offerta può essere in denaro ed in natura. In apposito albo verranno elencati i nomi dei benefattori, unitamente alle somme o agli oggetti donati. Ogni cosa dovrà pervenire alla Direzione dell'Istituto in Via Saragorza 236, Bologna, alla cui Segreteria potranno essere richiesti ulteriori chiarimenti in proposito.

Per circa tre mesi gli ascoltatori della Radiodiffusion Française potranno seguire una graziosa rubrica settimanale di varietà, che verrà trasmessa sulla rete parigina sotto il titolo «Il matrimonio delle onde». Il titolo ha una sua logica: nella trasmissione saranno infatti presenti un cantante ed una cantante, sposi occasionali e fittizi, assistiti da un maestro di cerimonia, dai relativi damigella e valletto d'onore, sui quali presiederà, ben inteso, il signor Sindaco.

La BBC ha installato il più grande organo senza canne del mondo. E' «grande» non tanto per le dimensioni quanto per la estensione e varietà dei toni, poiché è il primo organo elettrico capace di produrre tutti i suoni che un organo da chiesa o da teatro possono dare. L'aspetto è quello di un organo comune, ed esso può essere spostato da un auditorio all'altro in meno di mezz'ora. Lo strumento consiste di un telaio contenente il generatore elettrico e di una serie di telai contenenti gli altoparlanti.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1443	207,2	Bari II	1404	202,2	Cagliari	1061	282,1
Bari I	1315	269,1	Bologna II	1404	202,2	Trieste	1142	262,7
Colonna I	1315	269,1						
Bolzano II	1404	202,2						
Catania I	1367	219,1	Relizano II	856	457,3			
Catanzaro	1379	190,1	Catania I	1404	202,2			
Cosenza	1578	190,1	Firenze	486	467,3			
Foggia II	1404	202,2	Genova I	1391	235,4			
Genova II	1443	207,2	Messina	1331	225,4			
Milano II	1034	290,1	Milano	899	333,7			
Napoli II	1443	207,2	Napoli I	856	457,3			
Palermo	1578	190,1	Pescara	1331	225,4			
Potenza	845	355,0	Roma II	1331	225,4			
Roma I	1578	190,1	Torino I	456	457,3			
S. Remo	1034	290,1	Venezia	1331	225,4			
La Spezia	1404	202,2	Verona	1404	202,2			
Torino II	1443	207,2						
Udine	1404	202,2						
Venezia II	1034	290,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	337,1	899	Amburgo e Colonia	308	971	Programma Leggero		
Algeri II	306,1	980	Coblenza	295,2	1016	Droitwich	1500	100
AUSTRIA			Frankfort	208,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Vienna I	513,7	594	Monaco di Baviera	412	728	Terzo Programma		
BELGIO			MONACO			Droitwich	463,7	647
Bruxelles I (francese)	483,9	620	Montecarlo	204,6	1466	Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles II (flamminga)	324	926	POLONIA			Programma onde corte		
FRANCIA			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	ore 5,00 - 8,15	31,55	
Programma nazionale			SVIZZERA			7,00 - 18,15	19,76	
Paris III	445	674	Beromünster	567,1	529	11,30 - 17,15	16,04	
Margite I	445	674	Monteceneri	538,6	557	12,00 - 12,15	25,49	
Reims	379,4	791	Sottens	392,6	764	14,30 - 14,45	19,76	
Bordeaux	249	1205	INGHILTERRA			16,45 - 22,00	25,38	
Lille I	234,9	1277	Programma nazion.			19,00 - 22,00	31,55	
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	North	433,5	692	22,00 - 24,00	19,76	
II Gruppo «sincronizz.	222,4	1349	Scotland	370,8	809	RADIO VATICANA		
Programma Parigino			Welsh	340,5	881	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	490,4	602	London	330,4	900	11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Nancy	350,9	836	West	285	1052	14,30 tutti i giorni m. 40,47 - 50,26	202	
Limoges	422,5	710	Midland	275,2	1088	16,30 venerdì m. 40,47 - 50,26	202	
Paris I	347,6	863	North Ireland	260,6	1151	18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26	202	
Toulouse	317,8	944				20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26	202	
Strasbourg	258,6	1160						
III Gruppo «sincronizz.	213,8	1403						



dentifricio

1950

FLUORODONT

vitaminizzato

E' UN PRODOTTO

Chlorodont

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.367
TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 52.521

La nuova stazione trasmittente di Pescara 25 kW

Fino dal 1945, ossia da quando dopo la liberazione la Radio Italiana stese i primi progetti per la ricostruzione e l'ampliamento della rete radiofonica nazionale, la necessità di una stazione trasmittente posta sul litorale adriatico risultò evidente, e difatti fino da allora essa fu compresa nei piani che vennero via via sviluppandosi.

Completata la grande « dorsale » formata dalle trasmissioni di Firenze, Roma e Napoli, tutte da 100 kW, l'attenzione della Radio Italiana si rivolse verso la soluzione del problema radiofonico del litorale adriatico, e dopo ponderato esame fu scelta come località più opportuna per installarvi la nuova trasmittente, quella di S. Silvestro, nei giardini immediati di Pescara.

La nuova stazione, che dopo lungo periodo di lavoro di dirigenti, tecnici e maestranze, viene ufficialmente inaugurata il 21 maggio, viene a colmare una lacuna particolarmente sentita dalle popolazioni dell'Abruzzo e del Molise. Essa rientra nel piano di potenziamento del servizio radiofonico nell'Italia centro-meridionale che la Radio Italiana ha iniziato con la stazione di Napoli, proseguendo prima con le stazioni di teleselezione ad irradiazione circostante di Catanzaro e Cosenza, ed ora con quelle di Foggia, Potenza e Salerno (che entrano in funzione anch'esse il 21 maggio), e perfezionerà nei prossimi mesi con le nuove trasmissioni di Catanzaro (25 kW) e Palermo (25 kW) e con l'aumento di potenza delle stazioni di Roma (150 kW) e Bari (50 kW).

Con l'inaugurazione del trasmettitore di Pescara si compie un altro passo importante verso quella meta di care a tutti gli italiani la possibilità di una buona ricezione, che la RAI da tempo si prefigge.

La nuova stazione, della potenza di 25 kW, sorge, come abbiamo detto, in località S. Silvestro, a pochi chilometri da Pescara, in posizione panoramica dominante un buon tratto della costa adriatica.

Essa è installata in un edificio appositamente costruito che ospita anche gli impianti accessori. In un secondo edificio adiacente al principale si trovano le abitazioni per il personale.

A circa 150 metri di distanza dall'edificio del trasmettitore, verso il mare, sorge l'antenna trasmittente, imponente e pur snella torre a traliccio in ferro a sezione quadrata, che lancia audace la sua cima tra le nuvole a 122 metri da terra. Essa è mantenuta in posizione verticale da otto « tiranti » in fune d'acciaio ad alta resistenza suddivisi in due ordini e fissati capo a quattro massicci blocchi di calcestruzzo annessi nel terreno a 75 metri dalla base della torre stessa.

Un particolare interessante è costituito dal fatto che tutto il peso della torre, più la componente verticale del tiro degli tiranti, grava su di una coppia di isolatori sovrapposti in porcellana speciale ad altissima resistenza che costituiscono l'isolamento alla base dell'antenna e che, grazie alla loro forma particolare a fungo, consentono a tutta l'immensa struttura una certa possibilità di movimento sotto le sollecitazioni provocate dal vento che di volta in volta la colpisce nelle varie direzioni. La torre è stata costruita dalla Compagnia Italiana Ferme Acciaio.

Allo scopo di ottenere i migliori risultati di irradiazione si è munita l'antenna di una capacità terminale situata sulla cima della torre e costituita da una specie di ombrello a raggiatura metallica del diametro di 10 metri.

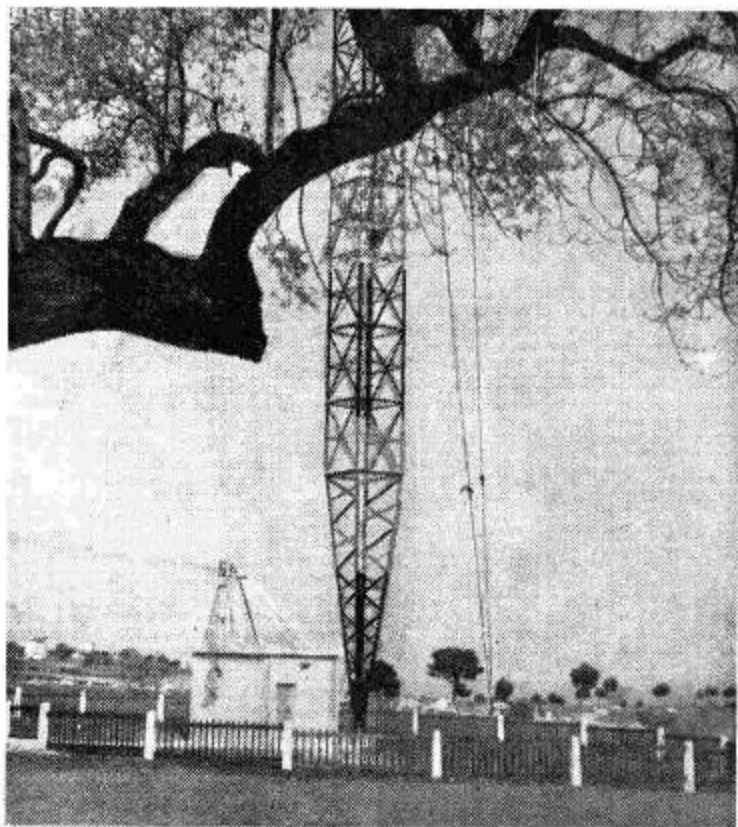
Una piccola cabina in muratura,

situata presso la base della torre, contiene gli organi necessari alla sintonizzazione dell'antenna sull'onda di lavoro.

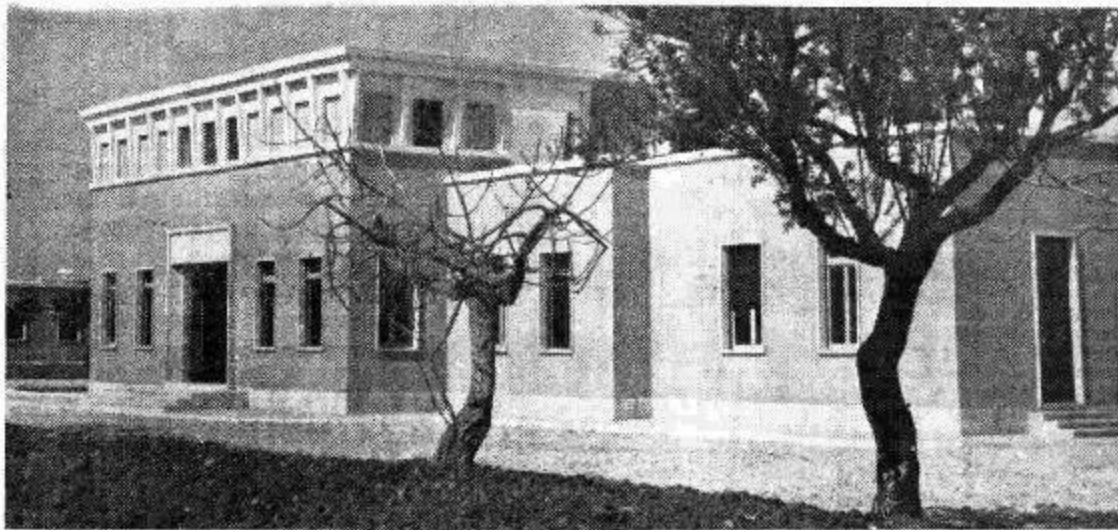
Una spina d'onda a cinque can-

duttori in treccia di rame trasporta l'energia a radiofrequenza dal trasmettitore alla cabina suddetta.

Il sistema di terra dell'antenna è costituito da una raggiera di 120 conduttori di rame con anima di acciaio (felice sintesi dell'elevata conducibilità elettrica del primo con l'alta resistenza meccanica del secondo) interrati a breve profondità. La raggiera ha il suo centro alla base della torre e gli estremi su di un cerchio di 300 metri di diametro. Queste dimensioni, insie-



L'antenna e l'edificio della nuova stazione di Pescara.



me con l'altezza della torre, conferiscono al sistema irradiente il più elevato rendimento ed il più completo effetto antevanescenza.

Trasportandoci ora, nella nostra visita ideale, nel fabbricato principale, troviamo nell'imponente salone centrale il trasmettitore vero e proprio, di costruzione della Magneti Marelli.

Dietro un ampio frontale a ferro di cavallo, rilucendo di vernici e cromature, si trovano i vari stadi amplificatori a frequenza musicale ed a radiofrequenza. Strumenti di misura dagli ampi quadranti confermano agli iniziati il regolare funzionamento del complesso.

Di fronte al trasmettitore è situato il banco di controllo, di costruzione RAI, sul quale sono montati i vari dispositivi di comando,

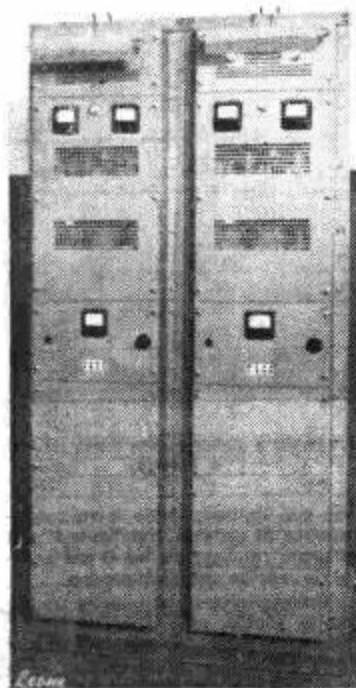
gli strumenti indicatori delle condizioni di funzionamento dell'impianto, il tubo a raggi catodici e l'altoparlante che permettono il controllo visivo ed acustico della bontà della trasmissione.

Nelle varie sale adiacenti si trovano la cabina di trasformazione e distribuzione dell'energia elettrica; il complesso di refrigerazione dell'acqua di raffreddamento delle valvole finali; il pilota speciale, costruito dalla Compagnia Meroni, controllato a quarzo, di altissima stabilità, che mantiene la stazione sulla frequenza di lavoro; l'apparecchiatura terminale della linea di collegamento con Roma; il magazzino parti di ricambio; l'officina ed altri impianti accessori.

Abbiamo parlato di linea di collegamento con Roma: infatti la stazione di Pescara è allacciata ai circuiti musicali, che distribuiscono a tutte le stazioni della RAI i programmi da trasmettere, per mezzo di una linea telefonica aerea della TIMO che fa capo direttamente alla stazione di Roma e che viene utilizzata come supporto per un collegamento a frequenza vettrice ottenuto per mezzo di speciali apparecchiature a caratteristiche musicali, costruite dalla Telettra e installate a cura della RAI.

Il nuovo trasmettitore di Pescara, che impiega nel suo stadio finale il sistema Doherty ad alto rendimento, irradia sull'onda di metri 225,4 pari a 1331 kc/s ed è destinato a diffondere i programmi della Rete Azzurra.

Le caratteristiche tecniche di tutto l'impianto corrispondono a quanto di meglio l'odierno progresso radiofonico può dare.



Le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante della RAI

Contemporaneamente alla stazione di Pescara entrano in regolare esercizio le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante installate a Foggia, Salerno e Potenza.

Esse diffondono il programma della Rete Rossa sulla frequenza di 1578 kc/s pari a metri 190,1. Queste stazioni, di cui diamo una fotografia, sono in tutto simili a quelle già da tempo in funzione a Catanzaro e Cosenza.

NOTIZIE E COMMENTI

A proposito della Favorita di Donizetti, radiotrasmissione anche recentemente, è notorio che i librettisti Roger e Vacz presero la figura della protagonista dalla storia vera. Molti perciò, ed hanno ragione, ritengono che Eleonora di Gusman, ossia la favorita di Alfonso XI di Castiglia, sia stata una specie di Margherita Gautier avanti lettera che abbandonò «ricchezza e fasto» per morire nelle braccia di un languido eroe destinato alla parte di tenore; ed invece non poche sincere lacrime sono state versate per la povera Eleonora donizettiana che «fra i ghiacci, le rupi, gli sterpi, i sassi» volle raggiungere il sospirato amante in un tetro chiostro dove monaci pallidi come spettri mormoravano basse preci scavandosi la propria fossa. La realtà di Eleonora di Gusman fu però ben differente.

Si pensi ad una Spagna dove le classi sociali erano divise da abissi che si colmarono di cadaveri; dove, sopra un popolo delirante di filosofie assurde e di morali suicide, regnava un bimbo di quattordici anni. Fu egli Alfonso XI, che ebbe una moglie, molte amanti ed una favorita: Eleonora di Gusman. Al re imberbe Eleonora diede parecchi figli bastardi che alla morte di Alfonso si trovarono contro l'unico figlio legittimo di Alfonso, Pietro, che passò alla storia come Pietro il Crudel. Il terribile dramma di Eleonora consistette perciò nella persecuzione operata su di lei e sui suoi figli dallo spietato successore di Alfonso, una persecuzione che raggiunse proporzioni diaboliche, e che fece vivere l'infelice donna nell'incubo e nel terrore sino al giorno che il feroce nemico la fece assassinare. Che c'entra in tutto questo il divino «Spirito gentile dei sogni miei» fiorito dall'estasi di Donizetti? Si poteva, con la realtà di Eleonora, fare un altro dramma, indubbiamente fortissimo, ma bisognava non guardarlo con gli occhi del romanticismo; il quale, se storicamente si è caricato di molte colpe, artisticamente, come nel caso dell'opera di Donizetti, si è anche garantito matuscole assoluzioni.

Radio Monaco, recentemente ha trasmesso una dotta dissertazione sul tema «Il jazz considerato seriamente». Eresia? No, perchè, in realtà, il jazz, fondamentalmente ribelle ed avventuroso, ha messo in libertà molte schiavitù musicali che minacciavano di diventare come quelle concezioni calcaree che si generano nelle grotte o nelle caverne. Il jazz è certamente uscito dalla famiglia della musica come un figlio degenerare, ma è anche vero che da un determinato punto di vista si è trasformato in figliol prodigo. Quale punto di vista? Quello dell'audacia che si sostituisce alla prudenza. Però, obietta qualcuno, se il jazz è nato simpaticamente libertino, poi è diventato vizioso e formalista. E' un po' vero anche questo. E' vero cioè che il successo, in genere, fa perdere quella schiettezza che vince in qualunque modo si esprime. Tuttavia ciò non toglie che il jazz deve essere considerato seriamente.

RENZO BIANCHI



non una
crema illusoria,
né un artificio
cosmetico...



CREMA NIVEA non vuol essere una crema illusoria, né un artificio cosmetico. Prodotta con mezzi scientifici modernissimi è il sussidio della tolettistica cutanea per migliorare con efficacia la difesa della pelle, rendendola più bella, più morbida, più elastica in tutte le età.

Il che spiega come oggi CREMA NIVEA si prepara in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Solo NIVEA contiene EUCERITE.

Laboratori Cosmochimici - Milano

GIORNALISTI SI NASCE?

Alle Signorine, ai giovani desiderosi di diventare Giornalisti, segnaliamo lo speciale CORSO PER CORRISPONDENZA DELL'ISTITUTO «STUDIO E LAVORO»

(autorizzato Ministero P. I. fin dal 1945) - TORINO - Via Giolitti, 19
Corsi scolastici, tecnici, di preparazione ai concorsi statali
Scrivere, citando «Radiocorriere».

ULTRA

È SEMPRE IL MIGLIOR
RITROVATO SCIENTIFICO



perchè,

la Bombrini Parodi-Delfino, che per prima ha introdotto in Italia il D.D.T. e vi ha per prima associato l'Octa-Klor ed il piretro sinergizzato, è ogni anno all'avanguardia nel campo degli insetticidi.



BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Stagione sinfonica della RAI

Il «Giuda Maccabeo»

ORATORIO IN TRE PARTI DI GEORGIO FEDERICO HANDEL, DIRETTO
DA VITTORIO GUI - SABATO, ORE 17,10 - RETE AZZURRA

Uno degli assunti più importanti che durante lo svolgimento della presente stagione sinfonica la RAI ha voluto riserbarsi, sta per essere realizzato: la esecuzione del *Giuda Maccabeo* di Handel. Assunto, dunque, non indifferente, ma carico di responsabilità, che sono state tutte affidate al maestro Vittorio Gui; il quale si incaricherà di concertare e di dirigere la musica di questo vastissimo componimento haendeliano, nella forma classica dell'oratorio.

All'età di sessantun'anno, Giorgio Federico Handel compose questo oratorio, col quale egli si conquistò definitivamente la simpatia di Londra. Siamo nel 1746. Egli ha già al suo attivo una ventina di oratori, tutti di ampie dimensioni: ma questo *Giuda Maccabeo* è di tutti il più imponente e grandioso. Ciò deriva anche dal fatto che Handel volle trarre spunto da un importante avvenimento politico per dimostrare che egli si sentiva superiore a tutte le coalizioni che i sostenitori della musica italiana gli avevano opposto sin dal 1720 e che tuttavia gli venivano opponendo. Ma già le coalizioni anti-haendeliane non avevano più spinta e impulso: Bononcini, Porpora e Hasse (che italiano può essere senz'altro considerato) avevano perso molto del loro prestigio; per cui Handel poteva ormai vivere tranquillo: aveva vinto la sua battaglia. Può darsi, dunque, che il *Giuda Maccabeo* rappresenti l'arma finale adoperata da Handel, per raggiungere questa vittoria. L'avvenimento politico-militare che diede nascita a questo oratorio va identificato nella vittoria del Duca William di Cumberland su Carlo Edoardo il Pretendente, nella battaglia di Culloden il 16 aprile 1746. Ciò veniamo a sapere dall'autore del libretto, il reverendo Thomas Morell (1703-1784), e precisamente da una lettera da lui indirizzata a un suo familiare nel 1764. Dice, a un certo punto: «Il piano del *Giuda Maccabeo* fu disegnato per rendere omaggio al Duca di Cumberland, dopo la sua vittoria in Scozia... Il successo dell'oratorio fu veramente notevole...».

Non sarà questa la prima volta che il Morell lavorerà con Handel; per lui scriverà i libretti dei seguenti oratori posteriori tutti al *Giuda Maccabeo*: *Alexander Balus*, *Joshua*, *Salomo*, *Theodora*, *Jephtha*, *Il trionfo del tempo e della verità*. Simbolicamente rievocato in *Giuda Maccabeo* è il condottiero Guglielmo Augusto di Cumberland, figlio di Giorgio II, vincitore dello Stuart pretendente, Carlo Edoardo, a Culloden nel 1746, dopo che l'anno innanzi era stato vinto a Fontenoy dai francesi. L'analogia tra i due personaggi va riportata, nell'intento encomiastico del Morell, al fatto che Giuda (165 a. C.), figlio del ribelle Mattania, si levò a difensore degli ideali nazionalistici di quegli ebrei infedeli alla legge divina, riportò ordine spirituale e materiale nella tormentata terra dei profeti e conforto, con la pace, nelle case afflitte da lunghe guerre fratricide. L'evocazione di Handel si arresta naturalmente all'anno della gloria di Guglielmo di Cumberland; che se il mu-

sicista avesse atteso a dar forma concreta d'arte al suo intento, avrebbe dovuto desistere dall'impresa; infatti nel 1747 il vincitore di Culloden è nuovamente sconfitto nelle Fiandre dal maresciallo di Sassonia; epilogo ancor più tragico, dieci anni appresso, nella vergognosa capitolazione di Klosterzeven (guerra dei sette anni). Lo stesso fu per Giuda Maccabeo che, fiducioso nell'intervento dell'alleata repubblica romana nella guerra che, frattanto, si era riscesa (160 a. C.), giocò il tutto per il tutto; ma fu stravinto e perdette la vita in combattimento.

Questo, in brevi linee, il nesso storico tra i due personaggi; Handel nel 1746 non poteva contare che i giorni di gloria del Duca di Cumberland, a riscatto del non glorioso passato. Questa la sua intenzione nella quale riuscì brillantemente.

La prima esecuzione di questo oratorio ebbe luogo al teatro Covent Garden il primo aprile 1747. Il successo fu così pieno e, si direbbe oggi, così sensazionale che l'oratorio venne ripetuto l'8 aprile. Crediamo opportuno riportare il frontispizio di questa rarissima stampa:

Judas Macchabaeus - a - Sacred Drama - As it is Performed at the Theatre-Royal in Covent Garden - The Music by Mr. Handel.
London: Printed for John Watts... MDCCXLVII.

Ed ecco l'indirizzo-dedica di Handel:

To His Royal Highness - Prince William - Duke of Cumberland - This fine Portraiture - of a - truly Wise, Valiant, and Virtuous Commander - As to the Possessor of the like Noble Qualities, - is, - With most profound Respect and Veneration, - inscribed, - By His Royal Highness's - Most obedient, and - most devoted Servant, - The Author.

La partitura autografa è conservata nella «Royal Music Library» in Buckingham Palace.

Una superba ouverture introduce



A Rapallo sono stati ripresi i lavori, sinora svoltisi a Firenze, della seconda Conferenza Internazionale di Radiodiffusione ad Alte Frequenze, a cui partecipano i delegati di 66 Nazioni. Nella foto, da sinistra, il prefetto di Genova, Vitelli, il ministro delle PP.TT., on. Spataro, il sindaco di Rapallo avv. Maggio, che hanno presenziato alla ripresa dei lavori della CIRAF.

nell'ambiente eroico nel quale Handel ha voluto subito precisare le sue intenzioni. *Ouverture* scritta nel prelo stile italiano e può essere definita una succinta, succosa e sintetica composizione scritta nella forma della sonata: *Largo (Solenne)*, *Allegro (Fuga)*, *Largo (Solenne)*. Insomma, una sonata strumentale di tipo italiano cui manchi il tempo finale *Allegro*. L'azione si compone di tre parti complessivamente suddivise in 68 numeri che contraddistinguono le fasi dello svolgimento drammatico costituito, come una specifica azione scenica, di cori, duetti, arie e recitativi.

Le prime parole del coro sono tutte per lo spettacolo di piante e di tutto che offre il popolo di Israele; le ultime sono un *Alleluia* di gioia per la pace conseguita. L'iniziale atmosfera di dolore e di tristezza è soprattutto evocata dai brani affidati al coro; bello in modo particolare è quello che inizia: *Lamento fate per Sion!* (n. 5) che si svolge in un dolce e cullante movimento di siciliana. Le arie e i duetti sino al n. 10 sono tutti in tempo lento e ispirati a un dolore rilassato ma estremamente melodico. Quando la voce del basso incita così: *Sorgete orsù! Il vo-*

stro zel - Difenderà la causa del ciel (n. 10) il ritmo di una concitata e vibrata gagliarda muta con decisione l'ambiente. Allora anche il coro risponde drammaticamente al drammatico appello: *Andiam in largo stuol - Giuda, per far ciò il tuo scettro vuol*. La invocazione alla libertà, però, non suscita ritmi e temi forti e virili; ma, affidata alla voce di una donna sola, appare in una aureola di dolcissima e pur accalorata luce: *Ah, vien! - o sempre dolcissima - Nel tuo sorriso, Libertà!*

Sino al n. 20 cori e arie vivono di questa invocazione alla libertà: le capacità costruttive di Handel sono tali che questo episodio del tutto simbolico scaturisce una forza di rappresentazione potente e giusta che conquista e commuove. La successione delle arie e dei cori sino al n. 35 si ispira all'esaltato stato d'animo delle turbe che tessono lodi e osanna al Signore e a Giuda sino a che la voce del tenore ammonisce: *Ahi Stolto chi vanta in guerra d'aver - Il dono d'un immenso poter...* Ma ecco che un terribile pericolo imminente (Antico è alle frontiere del regno di Giuda) viene annunciato dall'eccezionale e concitato recitativo di un contralto. E quando Giuda incita a desistere dall'inerzia del dolore e lancia l'appello della riscossa, l'atmosfera si arroventa, soprattutto nell'aria del tenore: *Squillo guerrier - Le trombe dovranno levar* (n. 45). La condanna degli dei fenici e dei sacileggi altari che gli invasori vorrebbero imporre in luogo di quelli dedicati al dio di Giuda, ispira a Handel due arie che sono fra le cose più belle dell'intero oratorio: il n. 48, *Devoto il cor valente e forte* e il n. 50 *Sortilegio deludera*. Nell'aria del contralto *Padre del ciel* (n. 53) si riaccende la fiamma musicale mistica e brucia con ardore ancor più intenso.

Nel recitativo n. 57 sta l'annuncio della vittoria di Giuda la cui celebrazione militare sta tutta nella marcia n. 59. I numeri finali, come già abbiamo detto, sono, a loro volta, una celebrazione della pace conseguita con le vittorie militari.

Composizione, nel suo insieme, di linee potenti e grandiose, anche se non sempre audaci, ma convenzionali talvolta ed accademiche.

REMO GIAZZOTTO



L'albergo Imperiale di Santa Margherita Ligure nel quale nei giorni 25, 26 e 27 avrà luogo una riunione del Consiglio d'Amministrazione dell'U.E.R. (Union Européenne Radiodiffusion). Ad essa parteciperanno come consiglieri i rappresentanti delle seguenti società di radiodiffusione: BBC, Radiodiffusion Française, Rai, Société Suisse de Radiodiffusion, Institut Belge de Radiodiffusion, Radio Norvegese e Radio Siriana.

All'insegna del colore

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ CLUYTENS
VENERDI, ORE 21 - RETE AZZURRA

D'accordo, i Canti della stagione alta non sono perfettamente a posto sotto l'insegna del colore. Nessuna composizione di Pizzetti va sotto tale insegna: come uomo e musicista egli è troppo austero per compiacersi di esteriorità. Ma fra le sue composizioni sinfoniche i Canti della stagione alta — questo Concerto per pianoforte e orchestra in tre tempi liberamente atteggiati, scritto nel 1930 — è una di quelle che, relativamente almeno all'abitudine severità del compositore, può meglio avvicinarsi ad un ideale di brillante coloritura quale sembra additato dalle altre due composizioni del programma: la suite *Shéhérazade*, di Rimsky-Korsakov, ed *España* di Chabrier.

Ben inteso, nei Canti della stagione alta c'è assai più sentimento che sensualità, più passione che sfavillante esteriorità di brillanti vernici orchestrali; ma v'è anche un abbandono melodico inconsueto, forse sottolineato nel titolo che l'autore volle dare al Concerto, un concedersi al piacere musicale che in Pizzetti è raro, non certo per incapacità, ma per quel deliberato scetticismo a cui è ispirata quasi tutta la sua produzione.

A piene mani, naturalmente, è profuso il colore — orchestrale, melodico ed armonico — nelle quattro parti della suite orchestrale *Shéhérazade* che Rimsky-Korsakov compose nell'estate del 1888. Abbastanza vagamente il musicista fu guidato nella composizione da generiche reminiscenze delle Mille e una notte: del più almeno le quattro parti della suite corrispondono ad episodi delle fiabe che la bella *Shéhérazade* raccontava all'insomne sultano: il mare è il vascello di Sinbad; il racconto fantastico del principe Kalendar, il figlio e la figlia del re, la festa a Bagdad e i vascelli che si spezzano sugli scogli. Gli a solo di violino fra l'una e l'altra parte possono perfino immaginarsi come incarnazioni strumentali della « voce recitante », cioè di *Shéhérazade* stessa che narra le fiabe al suo signore: la cornice, cioè, del quadro. Ma Rimsky-Korsakov non amava che si cercassero riferimenti troppo precisi e che si identificassero i temi musicali con esplicite situazioni narrative: voleva semplicemente che i titoli orientassero la fantasia dell'ascoltatore nella direzione in cui s'era genericamente mossa la sua fantasia, allo scopo di creare « un caleidoscopio d'immagini favolose di carattere orientale ».

Addirittura chissà se si potrebbe definire l'elemento « colore » nella rapsodia *España*, scritta da Chabrier nel 1883, e la cui inclusione nei programmi sinfonici da parte di valenti direttori d'orchestra non può che essere salutata con soddisfazione da tutti coloro che non sono schiavi di pregiudizi e che sanno riconoscere la vita nella sua schiettezza e in qualunque manifestazione. C'è in *España* tutta la cordialità comunicativa e benevolenza del temperamento di Chabrier, così rubicondo ed espansivo, così incapace di piegarsi alle convenzioni e così sprezzante delle buone maniere. Grossolano, se si vuole, e certamente gli schizzinosi torcono il naso di fronte alla po-

polica energia delle sue melodie e alla sfacciataggine della loro presentazione strumentale: ma vero, d'un'autenticità sanguigna e inconfondibile.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Domenica,
ore 17,30 - Rete Azzurra.

Questo concerto, che comprende la *Settima Sinfonia* di Beethoven, il *Notturmo* di Mariucci e la *Sinfonia de I Vespri Siciliani* di Verdi, viene trasmesso dall'Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da Fernando Previtali, dal Teatro Massimo di Pescara, in occasione dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Pescara.

Composta nel 1802 (lo stesso anno dell'Ottava) la *Settima Sinfonia* fu la maggiore op. 92 nacque in un periodo abbastanza sereno e tranquillo dell'esistenza di Beethoven. Serenità e tranquillità da valutarsi naturalmente con grande spirito. Tuttavia tale serenità si riverbera nella *Settima*, ove la ricchezza ritmica e melodica ha soventissimo aspetti gioiosi e giovanili, eccezione fatta di quel mesto sconsolato indimenticabile *Allegretto* che basta da solo a rendere Beethoven immortale.

Le due pagine italiane che seguono a completare la trasmissione sono da tempo consegnate alla più larga popolarità: il sognante e aristocratico *Notturmo* in sol bemolle di Martucci, nel quale gli accenti wagneriani e brahmsiani sono ravvivati dal calore schietto e mediterraneo della melodia, e l'irruente e scandita *Sinfonia* che apre l'opera *I vespri siciliani* di Verdi.



Giovanni Pagella

L'ultima "Messa" di Giovanni Pagella

Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino - Mercoledì, ore 10 - Stazioni seconde.

Nella non numerosa schiera dei compositori italiani di musica sacra, don Giovanni Pagella occupa un posto tutt'altro che trascurabile per profondità di dottrina e per ricchezza di produzione.

Nato a La Spezia nel 1872, Giovanni Pagella fu da prima autodidatta e frequentò poi nelle adolecenze la Scuola di Musica Sacra di Ratisbona, uno dei più fiorenti istituti cattolici di musica di Germania. Laborioso e studiosissimo, compì rapidamente i corsi e già a ventun anni otteneva il posto di Maestro di cappella e organista nella chiesa di San Giovanni Evangelista in Torino con l'incarico di insegnante di musica nell'annesso Collegio-convento salesiano. Ricoprì queste mansioni per oltre cinquant'anni svolgendo un'attività eccezionale di compositore, didatta, organista, pianista e scrittore di musicali argomenti.

Nella sua vasta produzione segnaletica, fra i lavori di più ampio respiro, il dramma sacro *Job*, l'oratorio *Christus patiens*, l'opera *Giuditta*, le cinque *Sonate* per organo. Di alto valore sono pure numerose Messe (ben trentadue) che egli venne via via componendo per venire incontro alle necessità delle « Scholae Cantorum ».

La Messa che viene irradiata questa settimana dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino può venire considerata come il canto del cigno del musicista essendo l'ultimo suo lavoro. Scritta nel 1943 (dona Pagella mancò nell'agosto '44), essa si ispira al materiale tematico a due spunti caratteristici della popolare fede in onore di San Giovanni Bosco iniziante con le parole « *Giù dai colli un di lontano* ». Uno di tali spunti si trova già nel Kyrie che inizia con l'organo, cui fa seguito il primo coro che intona liricamente la preghiera espressa nelle parole. Il secondo coro sottolinea la preghiera eucristica. I due cori si alternano quindi nei successivi Kyrie ed eucristici con bella varietà di ritmi e di accenti.

Segue il Gloria caratterizzato da una particolare atmosfera di dolcezza e di pace. Nel *Laudamus* le i cori dialogano su melodie di classica bellezza per unirsi nel *Glorificamus* te. Il dialogo corale riprende nel *Domine Deus* ravvivandosi per poi placarsi in una preghiera più sensibile e più espressiva.

Ricco di contrappunto è il *Credo* (forse la pagina più ardua della Messa) mentre l'*Incarnatus* colpisce per la modernità dell'ispirazione.

Giungiamo quindi al *Sonetus* per la cui stesura il compositore si è rifatto al *Prologo* del dramma sacro *Job*. Al *Benedictus* è affidata una melodia delicata e affettuosa. In tutto il brano si nota un procedimento armonico di squisita fattura.

Ed eccoci finalmente all'*Agnus Dei* — derivato dal Kyrie — pagina di dolce respiro soffusa di accorata preghiera, che si accendeva notevolmente nelle parole « *Domine nobis pacem* », spegnendosi nella conclusione ove il tema originario viene intonato dal secondo coro mentre l'organo pone a tale chiusa un suggello di azzurra soavità.

La settimana cameristica ha inizio, questa volta con una manifestazione corale del più alto interesse. Saranno al microfono (venerdì, ore 18, Rete Azzurra) i bravi cantori di Verona che, come si sa, costituiscono un complesso corale assai quotato. La parte preponderante del programma è dedicata a musiche monverdiane. Cinque *Madrigali* a cinque voci, scelti tra i più significativi dell'intera produzione del maestro cremonese, costituiranno una attrattiva artistica di primissimo ordine che siamo ben lieti di offrire ai nostri ascoltatori.

Il « Nuovo Quartetto Italiano » (Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi primo e secondo violino, Piero Farulli viola, Franco Rossi violoncello) farà udire (martedì ore 19,55, Rete Rossa) un quartetto assai caro ai pubblici italiani, precisamente il *Quartetto* delle dissonanze di Mozart. E' questa una delle più poderose composizioni quartettistiche mozartiane, sia per la complessità delle idee che essa concentra liberandole, poi, in un respiro pieno di forza e di esuberanza, sia per la vastità dei movimenti e per il numero di essi: *Adagio-Allegro*, *Andante cantabile*, *Minuetto*, *Motto allegro*.

Per mercoledì è stata fissata, alle ore 18, dalla Rete Azzurra l'esecuzione del *Trio* in si maggiore op. 8 di Brahms; a tal fine la RAI ha voluto assicurarsi la collaborazione di tre eminenti solisti che costituiscono un ottimo complesso strumentale per le esecuzioni dei trii: Ornella Puliti Santoliquido al pianoforte, Aldo

Musica da camera

Ferraresi al violino e Massimo Amfitheof al violoncello.

Per la rubrica « Danze

e folklore nell'arte » è stato compilato questa settimana (giovedì, ore 13,26, Rete Rossa) un programma che raccoglie canti, artisticamente interpretati e ritrascritti, delle isole mediterranee. Una squisita raccolta di canti del Dodecaneso, messi a punto dallo studioso di folklore Baud Bovy, ha fornito eccellente materiale interpretativo e illustrativo del tutto originale; saranno poi canti e stornelli siculi e corsi a completare l'interessante rassegna. Esecutori il tenore Ponz de Leon e il pianista Giorgio Favaretto.

Per il concerto di venerdì (ore 19,45, Rete Rossa) la pianista milanese Giuliana Marchi ha elaborato un programma di antiche musiche di autori spagnoli. L'oblio in cui sono state tenute per lungo tempo queste composizioni è ingiustificato. La letteratura clavicembalistica spagnola è ricca di colori, manifestati da fervidi ingegni che, se da un lato hanno subito l'influenza dei clavicembalisti italiani e di Domenico Scarlatti in particolare, hanno dall'altro saputo creare una letteratura musicale che può interessare anche ai nostri giorni.

La settimana si conclude con il concerto di sabato sera (ore 20,33, Rete Azzurra) dedicato alla « Sonata romantica » e affidato, questa volta, al pianista Rudolf Serkin che eseguirà due sonate beethoveniane: quella del Chiaro di luna e l'op. 101.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Schoenberg: «Quartetto op. 30» - Lunedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Schoenberg scrive il *Quartetto* op. 30 nel 1928, lo stesso anno che vede la stesura della *Suite* op. 29 per sette strumenti e il compimento delle *Variazioni* op. 29 per orchestra iniziate fin dal '25.

In queste pagine — soprattutto nel *Quartetto* op. 30 che viene fatto ascoltare in questa trasmissione — Schoenberg appare integralmente nella veste di deciso negatore della tonalità e di esaltatore convinto del sistema dodecafonico. Sotto questo riguardo il *Quartetto* op. 30 è ben distante dai primi due quartetti, il *Quartetto in re minore* op. 7 e quello in fa diesis minore op. 10 con voce, composti più di vent'anni prima e nei quali predominava ancora un senso romantico di indubbia origine romantico-wagneriana. Il romanticismo e l'impressionismo di quel tempo si sono dileguati in questo *Terzo quartetto* totalmente oggettivo e palesemente aspirante a una forma solida e organizzata.

CHOPIN: «LA LEGGENDA E IL COSTUME ROMANTICO» («Ballate») - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Chopin compose quattro *Ballate* fra il 1835 e il 1843.

La prima *Ballata* in sol minore op. 23 è forse la più popolare e quella che più spesso incide nei programmi di concerto; la seconda (in fa maggiore op. 38) è dedicata ad un illustre collega: Roberto Schumann. La terza e la quarta (rispettivamente in la bemolle maggiore op. 47 e in fa minore op. 52) ebbero destinazioni significativamente mondane: la Terza fu dedicata a mademoiselle De Noailles e la Quarta alla baronessa Rothschild, di quella famosa famiglia che faceva il bello e il brutto tempo nell'Europa plutocratica d'allora.

Come in tutte le sue opere, Chopin rivela nelle *Ballate* la ricchezza della propria fantasia e l'eccessiva esaltazione di un'anima fervida che si esprime con un linguaggio svincolato da ogni riferimento tradizionale. Ed è soprattutto nelle *Ballate* che la tipica melodiosità chopiniana si alterna con i gagliardi impeti di un'anima eternamente protesa verso un ideale così alto da parere irraggiungibile. Nelle *Ballate*, letizia e intimità, angoscia e speranza si evincano in un susseguirsi di pagine di alta poesia e di proporzioni ammirevoli.

Notturni teatrali

LABICHE: «ANTOLOGIA DEL VAUDEVILLE» - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Parve che il vaudeville, un genere che nel bel mezzo dell'Ottocento si impossessò delle scene, fosse un genere minore. Una coda dell'opera comica settecentesca, una facile combinazione della prosa con la musica. Quelle scenette che si risolvevano nell'aria cantata, nel motivetto; quel procedere per imprevisti, quello abizzarrirsi nelle sorprese, nelle combinazioni; tutte quell'allegria fu capita in superficie. Ci volle del tempo e della meditazione per scorgere in quelle giostre teatrali una istintiva difesa del teatro, dell'arte, del costume borghese che credevano dominarlo. Nel vaudeville si era rifugiata in-

fatti la grande, eterna risata molieriana, e a porgere orecchio pure ora, ce ne giunge l'eco.

Labiche è stato il più felice ed esuberante autore di questo genere. Le corse, i parapiglia, gli scatti, le mosse, le frasi balorde dei suoi personaggi, sono indizio di una vita prepotente, di una comunicabile felicità. Gli equivoci, gli scambi di persona, i fraintendimenti, che sono al fondo del suo movimento scenico, ci fanno avvertire, con non sospetta saggezza, che il probabilismo delle azioni umane è un campo aperto che non ha limiti.

Oggigiorno Labiche ci appare ormai un classico: lo si studia perfino nelle scuole, tanto al disotto dell'istrigo lievita una verde innocenza. Pure il cinematografista, quella modernissima arte, si è rifatta a Labiche, per qualche opera di stile. Segno che lo sfrenato incalzare di questo ottocentista, anticipava i tempi; e, nel breve e lesto dialogare di quel personaggio, era-

no lievitati e fermenti che verranno a sprigionarsi.

Così è Labiche, autore candido e fantasioso fra le pieghe di un mondo da riportarsi ad una teatrale innocenza.

Notturni letterari

ALBERTO MORAVIA: «INVERNO DI MALATO» - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Un racconto di Moravia, fra quelli giovanili, che stanno, come epoca, intorno agli *Indifferenti*. E a vederlo bene, anche per quella parte autobiografica che rivela, il racconto che ha maturato questo narratore, Moravia deve alla sua giovinezza d'esilio, quel distacco, quella nausea, che intona sempre la sua pagina. Egli ha raccolto allora, sotto pallidi soli, quel cumulo di sensazioni che lo scostano da ogni diretta partecipazione. La sua arte si è distesa in quegli anni in una piaga di dolerosa rassegnazione dalla quale non è stato più possibile scappare. *Inverno di malato* lo si potrebbe vedere come l'itinerario dell'inazione, come il con-

finamento fatale al quale un giovane è condannato, per un accorciamento pessimistico della vita. Malattia, lontananza dai più sicuri affetti, presenza di una natura poco soccorritrice, faticato ed incerto emergere del proprio essere, fastidio, infinito e lucido fastidio, ecco quanto viene ad accompagnare questo protagonista.

Lontano, fra le visioni trasognate, veglia, come una Morgana, la vita, con stravolte apparizioni che non si sa se siano da raggiungere o da fuggire. Da questa confessione che viene a svolgersi, per oggetti, per significati, che trova con la realtà la propria forma di adesione, escono precisati i modi di conoscenza di questo autore, il suo personale interferire, pur sotto l'oggettività più precisa, nella esplorazione di un mondo.

Alberto Moravia, che fra i narratori contemporanei italiani è quello che punta maggiormente verso un'arte riassuntiva di una epoca, di un costume, obbligata a particolari moralità, ci indica in *Inverno di malato* quale è stata la sua educazione sentimentale, il suo approccio con la vita.

Festival di opere radiofoniche

LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA

RADIODRAMMA DI GIAN FRANCESCO LUZI - MUSICA PER PIANOFORTE DI ARMANDO RENZI - GIOVEDÌ, ORE 21.15 - RETE AZZURRA

Forse la vera essenza del mistero (o magico) radiofonico, e delle sue rivelazioni espressive, consiste proprio e soltanto in un neo-romanticismo; e, quanto al linguaggio, nel più pudico e insieme ardente espressionismo; quello — voglio intendere — che per comunicare si affida al subiettivo piuttosto che all'obiettivo; all'interiorismo delle causali più che all'impressionismo dei fatti.

A conclusione di tante formule escogitate per definire il radiodramma può tornare utile — ma non in senso dogmatico — quello che, secondo Hermann Bahc («*Expressionismus*», 1916), riassumeva l'espressionismo: «arte che vede con gli occhi dello spirito, ritorno dell'uomo al suo io più intimo, assoluto predominio del sentimento come fattore etico creativo». Formula che si presta, ovviamente, ad artificiose interpretazioni e che può aprire un abisso a chi, nell'ispezione — anche freudiana — del subcosciente, si illude di agire con purezza e non s'avvede che, mancando di chiarezza, manca di purezza. Onde, spiritualismo apparente; ma, in effetti, vero e proprio impressionismo.

Anche Gian Francesco Luzi, radiodrammaturgo fra i più essenziali d'oggi, si è talvolta lasciato trascinare dall'impressionismo (*Tragedia in uno*, *Furto d'amore*, *Tragedia anonima*). Ma questa sua opera nuova, questa «storia di una grande bugiarda che tien fede alla sua più grande bugia» sembra tutta alata e decisa a conservare assolute la purezza, la lindura, la candidezza del volo; tanto le sue creature irreali — cioè vere, secondo lo spirito — superano e sconfiggono — nella terrena disfatta — le creature reali, eticamente non vere, sebbene a queste rimanga, patrimonio inutile, la vita.

Anna, la meravigliosa bugiarda, si è messa in mente (o ne ha ricevuto il misterioso messaggio?)

che fra due anni (ne ha diciassette) morirà. E lo annuncia ai familiari, al fidanzato, ai medici, con serena fermezza, con puntigliosa certezza. In realtà, il suo cuore, anatomicamente, offre all'esame clinico leggere aritmie, come da lei costretto a «ricavare ad arte un'angoscia». Ad arte; dunque Anna vuole morire. E questa sua volontà (o prescienza?) coincide con lo studio — piuttosto irrazionale — del pianoforte. Il quale diventa suo complice (artificiofonico di architettura radiodrammatica, forse, più che motivo essenziale e contenutista) nell'esporsi gli stati d'animo della protagonista. Da tutti incompresa e sbugiardata, Anna trova in un Amico, «quello che ricorda», l'adorante taciturna comprensione del suo inquietante mistero. Che è poi la angoscia del vivere nell'eterno

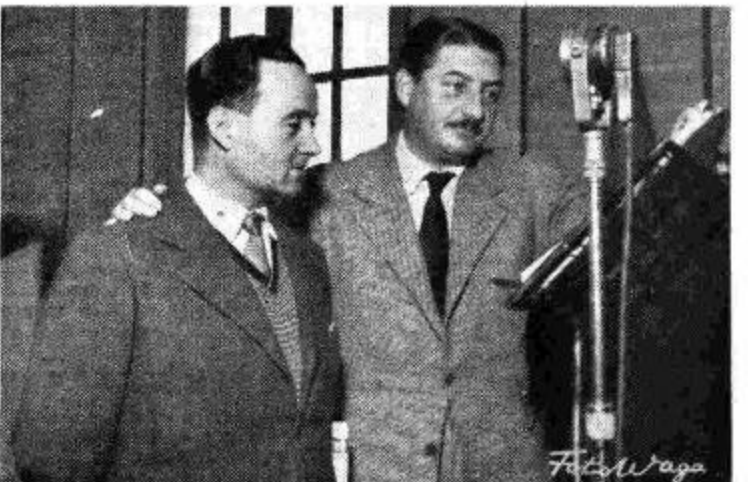
conflitto (esistenzialismo puro) tra le aspirazioni *refouées* e l'impossibile scelta liberatrice.

Come la musica, che «non sta mai seduta in terra», Anna è bugiarda-terrena sol perché la sua verità consiste in un sopravvivere, presentato e già in atto. Sull'arco della sua parabola sta l'inespresso, e, con questo, tutto ciò che è materia fluida del sogno; dal trapezio della struggente fantasia al vertiginoso grattacielo dell'imponderabile (palazzo irreale del professore di musica). Le sue tre bugie — minima, media, massima — coordinate in sinusoidi e snelli melodici, altro non sono che variazioni della sua inquietezza vitale (la nostra, di ognuno); e la malinconia della morte, già sensibile in velate presenze, è, per lei, un nutrimento, quasi una integrazione di vita.

Bello è per lei soppesare, in ideale accordo con l'Amico (l'Amore), la poca vita che le resta e, di quella vita, già peritura, l'intensa bellezza, in un «pánico d'amore» che è poi la «troppa sete d'amore».

Tale il tema dell'opera, le cui forme, nettamente e suggestivamente originali, son tuttavia legate al linguaggio della «confessione», forse il più intimamente espressivo del radioteatro.

ALBERTO CASELLA



Gian Francesco Luzi (a sinistra) con il regista Anton Giulio Majano ad una prova di «La bugiarda meravigliosa».

Lirica

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di Amilcare Ponchielli - Venerdì, ore 17,55 - Rete Azzurra (Pagine scelte).

Melodramma popolarissimo nel senso più esteso della parola. La Gioconda è l'opera che ha dato a Ponchielli la celebrità; dapprima nazionale — soprattutto a Milano ove il musicista cremonese trascorse quasi tutta l'esistenza — poi europea e infine, varcato l'oceano negli ultimi anni del 1900 per giungere all'ambito transatlantico del «Metropolitan», mondiale.

E' invero i pregi de La Gioconda sono molto più numerosi ed evidenti di quelli delle altre opere del Maestro. Esse non figurano più oggi sul cartellone, eccettuata qualche rarissima apparizione de Il figlio prodigo o di — ancor meno spesso — Marion Delorme.

Abbiamo scritto che La Gioconda ha molti pregi. Questi possono essere sintetizzati nella vigorosa drammaticità e nella simpatica schiettezza che non vengono mai meno in tutto lo spartito ricco di



Il maestro Michele Taube a Radio Roma, dove ha diretto il 6 maggio la «Quinta sinfonia» di Mahler. Sono con lui il violinista Vittorio Emanuele e il cornista Domenico Ceccaruso.

sensiva, rammentiamo che la trama della vicenda è dovuta ad Arrigo Boito che — sotto lo pseudonimo di Tobia Gorrio — si riferisce a l'«Angelo tiranno di Padova» di Victor Hugo, costruendo una Venezia di maniera e attribuendo ai personaggi le qualità buone e quelle cattive spinte in ogni caso alle estreme conseguenze.

Notissimo è l'intreccio dell'opera nella quale si muovono e si urtano personaggi divenuti ormai «classici» nella consuetudine lirica: l'abbietta figura di Barnaba, autentico «gangster» ante litteram; la coppia Enzo-Laura dimentica di tutto nel sacro egoismo degli innamorati; la depravata amorosità di Alvise tradito e traditore, lo scolpito profilo della Cieca e finalmente la dolente figura di Gioconda che si sacrifica per la felicità di Enzo e Laura e che nel suicidio trova la salvezza dalla concupiscenza di Barnaba.

Ponchielli seppe sfruttare la sorda e ribollente umanità del dramma riuscendo sovente a trovare le vie del cuore con accenti di profonda umanità che ancora oggi commuovono e avvincono.

La Gioconda è così nota che parrebbe superfluo rammentarne le pagine migliori. Segnaliamo tuttavia — esempi pregevolissimi di genuina cantabilità italiana e di felice immediatezza emotiva — la famosa melodia «A te questo rosario», la «Marinaresca» del secondo atto, la «Barcarola» di Barnaba, l'aspirata aria «Cielo e mar» e infine quella celeberrima «Danza delle ore» nella quale Ponchielli svolse un sinfonismo già notevolmente progredito per i suoi tempi.

Opera spontanea e sincera, La Gioconda è inoltre uno dei pochi melodrammi nei quali interesse, intensità e drammaticità vadano gradatamente crescendo dal primo all'ultimo atto. In questa particolarità, forse più istintiva che calcolata, ci pare di riconoscere la ragione del suo costante successo.

grazia e di ricami di cui il musicista immortale aveva il segreto.

Il Flauto magico, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni danno al principe egiziano Tamino perché se ne serva in caso di pericolo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sot-

tratta dal grande sacerdote di Iside, Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un iniziato, a dar prova del suo coraggio e del suo spirito di sacrificio, a cominciare col separarsi dalla sua amata, che, al pari di lui, è messa ad altre durissime prove. La Regina della Notte, per vendicarsi del rapimento della figlia, tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deve sottostare. Invano, però. E la fanciulla, che è protetta dagli amici Geni, può invece incontrarsi ancora col suo amato Tamino, dal quale non sarà più separata.

Il Flauto magico si ispira alla commedia popolare e all'antica operetta viennese; Mozart, sempre insoddisfatto del proprio lavoro, modificò più volte il testo originale per ottenere un risultato migliore e più compiuto. Se, dal punto di vista letterario, il Flauto magico presenta dei momenti meno felici, non si può negare che è pure pieno di cose pregevolissime, e ciò che doveva inizialmente essere un'opera completamente fantastica divenne, sulla scena e con la musica di Mozart, un racconto fantasioso nel quale il più poetico simbolismo si avvicina al più concreto realismo è appunto l'associazione di questi due elementi che ha ispirato al genio creatore del musicista pagine ammirevoli e forme perfette.

Bando di concorso

La Radio Italiana indice un Concorso nazionale per titoli e per esami ai seguenti posti dell'Orchestra della Sede di Milano:

- Un posto di violino di spalla,
- Tre posti di primo violino di fila,
- Tre posti di secondo violino di fila,
- Un posto di prima viola,
- Un posto di viola di fila,
- Un posto di violoncello di fila,
- Un posto di contrabbasso di fila.

Al Concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il quarantaseiesimo anno di età, che siano in possesso del diploma di Licenza Superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto paragonabile e che abbiano la cittadinanza italiana.

Gli appartenenti ai complessi della RAI sono ammessi al Concorso anche se abbiano superato il suddetto limite di età.

Le domande di ammissione in carta semplice, dovranno pervenire — corredate dei documenti di rito — alla Direzione Compartimentale della RAI di Milano — Corso Sempione, n. 25 — non oltre il 31 maggio 1950.

Per ogni informazione riguardante i programmi delle prove e le altre modalità, gli interessati potranno rivolgersi alla suddetta Direzione Compartimentale della RAI di Milano.

sonorità, di effetti e di episodi che rivelano l'ottimo senso del teatro posseduto da Ponchielli.

Queste le ragioni le quali fanno sì che, con quasi tre quarti di secolo sulle spalle, La Gioconda sia tuttora viva e vitale nel repertorio e che la sua apparizione venga sempre accolta dall'indiscusso favore degli appassionati della lirica.

Segnalando di passaggio come la posizione di Ponchielli fosse tutt'altro che facile fra gli annunci della nuova maniera verdiana e i primi accenni del melodramma realistico e come in questo non facile periodo di transizione egli riuscisse a trovare una nota che ancora oggi risuona forte e per-

IL FLAUTO MAGICO

di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21,03 - Rete Rossa - Dal Teatro alla Scala (Registrazione).

Le grinze del libretto, che non è fra i migliori musicati da Mozart, nulla tolgono alla leggerezza della musica tutta fatta di



*Radersi bene
con pochi
soldi!*

Questo risultato otterrete con lo Stick Palmolive nel quale l'ottima qualità si unisce al prezzo conveniente e alla durata eccezionale.

Lo Stick Palmolive serve per 230 barbe...oltre sette mesi di quotidiane rasature!

Lo Stick Palmolive a base di glicerina e di olio d'oliva ha un grande potere emolliente; la sua schiuma abbondante e densa permette una rasatura dolce e rapida, senza irritare la pelle.



Stick
PALMOLIVE

Handy-grip

Il nuovo astuccio "handy-grip" (facile impugnatura) consente un più agevole uso ed una migliore conservazione dello stick.

LA «PASSIONE» A SORDEVOLLO

Ci furono tempi in cui non c'era paese che non si gloriasse di una qualche rappresentazione su tema ricavato dai Vangeli o tratto dalla Bibbia, ed è tramandato nella tradizione locale il ricordo di accese competizioni tra paese e paese, tra borgo e borgo, per la eccellenza nella interpretazione di questo o di quell'episodio della vita di Gesù; nè è da escludersi che sia appunto una risultanza di primati conquistati attraverso molte prove, lo stabilirsi di particolari rappresentazioni in questo o in quel Paese. Celebrò in Piemonte la «Passione» di Rovelto, oggi obliata, che si ritiene la più antica, e questa di Sordevolo, che va pari pari con quella di Tollegno, altro paese del Biellese, passato alle cronache dei «Misteri» per la bravura dei suoi interpreti nella rappresentazione del «Giudizio Universale».

Un corteo preannuncia lo spettacolo. Compongono questo corteo tutte le persone che prendono parte alla rappresentazione. Un centinaio. E non sono dilettanti rozzi e ignari, impacciati nel vestire e nel muo-

versi, malamente truccati e peggio infagottati, e nemmeno degli attori, esperti in ogni trucco e in ogni malizia scenica, ma dei personaggi e dei personaggi veri, i quali prima ancora che l'azione cominci già si presentano con gli atteggiamenti e l'espressione che dovranno avere poi. Tanto che per tutti (escluso Gesù che sfugge ad ogni raffronto per la sua natura divina) vien fatto d'esclamare: «Così, proprio così dovevano essere gli apostoli ed i discepoli del Nazareno, la folla che lo seguì, che si commosse e si esaltò ai suoi miracoli e che subdolamente eccitata lo ha voluto sul Calvario e lo ha inchiodato sulla croce». La Madre, la divina Madre, ha già il cuore trafitto dalle spade; la Maddalena, il compatito volto della penitente; Pietro, il sorriso ambiguo che velerà la sua faccia onesta quando per paura negherà Gesù per tre volte; Giovanni, l'angelico smarrimento; Giuda, le stigmate del traditore. E Pilato, ed Erode e Caifas e Anna, il composto atteggiamento che comporta il loro grado e la loro dignità, e Satanasso, che è proprio il Satanasso medioevale,



profondamente diverso dal Melistele gothiano, il suo aspetto non antipatico. Che il diavolo della «Passione» di Sordevolo non ha per compito di indurre gli uomini in tentazione, ma unicamente quello di vegliare sulle carogne che gli sono predestinate e fa festa e giubila nel momento in cui agguanta le prede. E la folla se ne compiace.

Ed ecco che l'azione comincia. Uno degli angeli, il maggiore, il più esperto, lascia lo speco, ove tutti gli angeli sono adunati per parlare alla folla. E le fa sapere quali sono gli episodi della vita di Gesù compresi nel Mistero, quale deve essere il comportamento del pubblico e quali gli insegnamenti che se ne debbono trarre. La Cena, l'ultima del Redentore, si inizia silenziosamente e prima che Gesù abbia ad indicare che fra gli apostoli ve n'è uno che lo negherà, un altro che lo tradirà, e un terzo, più vicino al suo cuore, al quale affiderà la Madre da consolare, vien fuori dall'antro il diavolo che si accosta agli apostoli e li futa per scoprire quello che odora di tradimento. Ed è a frenetici salti mortali che si abbandonano quando annusato Giuda, intuisci che questi è il suo uomo.

E si prendono a sfogliare le pagine dei Vangeli. Gesù lava i piedi agli apostoli, spezza il pane, offre il vino... La mensa eucaristica, che si ripeterà nei secoli, ogni ora, ogni minuto. Poi Giuda si reca dai farisei, patteggiando il tradimento, conta i trenta denari; ad uno ad uno li conta, mentre il suo volto si fa livido. Seguito dagli apostoli, il Nazareno entra nell'orto di Getsemani e prega. Ecco il bacio di Giuda, l'arresto, la caduta dei soldati, quando Gesù pronuncia il suo nome. Insultato, percosso, e percosso dagli stessi armigeri che dovrebbero difenderlo, il Nazareno impara la peregrinazione da Caifas ad Anna, da Anna a Pilato, da Pilato ad Erode e da Erode ancora a Pilato... La peregrinazione del Giusto, di ogni giusto, a cui si vuol negare giustizia. Ecco la flagellazione, la liberazione di Barabba, la condanna. E mentre Pilato si lava le mani, per far sapere a tutti che si ritiene mondo del sangue di Cristo, che non sa assolvere ma non

vuole condannare, Giuda si impegna all'albero maledetto. Ed ecco da un lato la turba che circonda Gesù, lo spoglia, lo incorona, lo percuote, lo flagella, mentre gli apostoli si disperdono sgominati e Pietro con insistenza lo rinnega, e dall'altro i diavoli, che eseguita una sarabanda intorno al cadavere penzolante, lo staccano dall'albero e cantando e schiamazzando, lo portano con strepito nell'Averno. Un corteo di avvinazzati in una notte di tregenda.

Tanti momenti, tanti quadri, che si compongono, si direbbe spontaneamente, per un senso d'arte che non si insegna e che non può avviarsi se non da una secolare tradizione; che si compongono con tale ordine, tale alterazione, contrapposizione, armonia di linee, grazia e forza di colore, che ne derivano dei travolgenti effetti di drammatica commozione.

E allorché nel cielo, che pare si ingenerisca, si stagliano le tre croci e accanto al Martire che agonizza si raccolgono la Madre, le Pie Donne, e la turba, già lacerata dal rimorso, le persone, tutte le persone del dramma si umanizzano e si trasumanano, e la folla che assiste alla rappresentazione diventa tutt'uno con quella che vi partecipa; e quella si acceda a questa, quando il Nazareno, deposto dalla Croce, con movimenti e atteggiamenti che richiamano alle più mirabili rappresentazioni sacre, è messo in un lenzuolo ed è portato nel Sepolcro. La musica, la banda del paese, suona la «marcia funebre» di Chopin. Anacronismo?! Sì, ma che non si rivela, tanto la pietà domina gli spiriti.

Consiglio a quanti, spinti da curiosità, si recheranno a Sordevolo in una di queste domeniche, di non guardare soltanto ai protagonisti: allo jeratico Gesù, all'afflitta Maria, al torvo Giuda, all'olimpico Pilato, e a quanti altri, maggiori e minori, interpretano, eccellentemente, le figure di primo piano, di non dimenticare la folla; che è dalla folla, ancor più che dai singoli, che vengono fuori le bellezze e le caratteristiche di questa indovinatissima rappresentazione.

GIGI MICHELOTTI

IL SUPERCARBURANTE

DUE EXTRA

Esso EXTRA MOTOR OIL

L'ULTIMA ESPRESSIONE DELLA TECNICA

Esso

RIVOLGETEVI AL VOSTRO RIVENDITORE

L'ARLESIANA

COMMEDIA IN TRE ATTI E CINQUE QUADRI DI ALFONSO DAUDET
MUSICHE DI GEORGIO BIZET - SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Nel naturalismo, fra il 1870 e il 1900, Alphonse Daudet — questo provinciale della Provenza, erede di Mistral — fu, e resta, il « poeta », ossia, pur aderendo al concetto impressionista dell'arte ispirata dal vero, rimase, tra Flaubert e Zola, tra i Goncourt e Maupassant, Becque e Brunetiere, il « fanciullo della verità vissuta e patita », al sentimento affranto dalla immaginazione tutta meridionale; all'esperienza vitale, talora amara, quel « coin de malice », la « punta ironica » dei classici; sicché ne scaturirono piccoli capolavori, in uno stile di trasparente purezza che gli conserva, fra i grandi narratori di Francia, un posto a parte.

E fra i capolavori del suo genere, accanto al celeberrimo *Tartarino di Tarascona*, ai romanzi — tuttora validi — *Sapho* e *l'Evangelista e l'Immortel* e *Les Rois en exil*, rimangono le *Lettres de mon Moulin*, scritte nel 1886, a 26 anni. Racconti tra il fiabesco e il vero, di prezioso succo romantico. Dai quali furono adattati, per mano di metastoranti, dramma e commedia. Tutti caduchi, meno uno, di sua mano: *l'Arlesiana*, di cui la critica ha fissato i pregi in queste frasi: « forse non è un lavoro fatto bene, ma è tuttavia un capolavoro ».

Rappresentato a Parigi nel 1872, con le stupende musiche di Georges Bizet, non ancora reso celebre dalla *Carmen* (1875), il dramma (ancora schiavo di certe formule, curiosamente in contraddizione con il verismo, ad esempio: i monologhi dei protagonisti ebbero successo contrastato, appunto per l'originale novità della musica bizetiana. Ma nel 1885 la suite dell'*Arlesienne* iniziò la sua trionfale carriera. E oggi, il dramma di Daudet si accompagna ad essa come una creazione unica, di omogenea composizione, smagliante di tutte le note poetiche che la Provenza ha ispirato al suo cantore e al suo musicista.

La donna di Arles, *l'Arlesiana*

che dà il titolo alla commedia — meglio poemetto drammatico — non appare mai in scena, pur dominandola come un incubo, acceso dal sole della Camargue e affogato nelle acque del Rodano. Mala femmina, essa ha stregato il pastore Federico, dopo aver ammaliato il rude cavallaro Mitifio. Invano la dolente Mamma Rosa propone a Federico la figurina gentile di Vivette; invano Vivette offre al ragazzo, incupito da sensuale passione, la sua fresca bellezza di campo. Invano Federico tenta di attaccarsi a lei, in un supremo anelito alla vita: la maledetta le attira nella disperata rinuncia e, come la presaga madre temeva, egli si uccide buttandosi nel vuoto dall'alto del granato, dalla maledetta finestra che guarda verso Arles.

Tutta la Provenza del Filibristi è, più che nell'ardore amoroso, nel palpito agreste di Mamma Rosa, di Vivette, e del tipico Innocente, fra-

tello minore di Federico, ragazzo tardivo nello sviluppo (ma non già idiota, come erroneamente si crede) il quale è quasi simbolo del candore naturale.

Quando, secondo i miti della crudeltà popolare, egli acquisterà l'uso della ragione, la ragione sarà fatalmente perduta dal fratello maggiore. E il dramma così si conclude, dando luogo all'angoscioso, celebre monologo della madre che ne precede la catastrofe.

Si può notare, se lo noteranno gli ascoltatori, quanto giovi all'opera l'espressione radiofonica, capace di « far vedere » puramente ciò che, veduto sulla scena, perde tanto di poetica evidenza.

UNA DONNA VIRTUOSA

di Onorato di Balzac - Adattamento radiofonico di Antonio Ghirelli - Novella sceneggiata - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

La marchesa di Listomère è una donna virtuosa. Ha dei principi, osserva le regole della società e pratica la religione con la medesima cura e puntualità. Siamo nel 1835 e, una sera, la marchesa balla



Scrittori al microfono

DIEGO VALERI

* Interviste con se stessi * - Martedì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Posta di sensibilità squisitamente moderna, aperta agli influssi e agli stimoli più vari, Diego Valeri ha però il dono di rimanere legato alla chiarezza della lingua tradizionale.

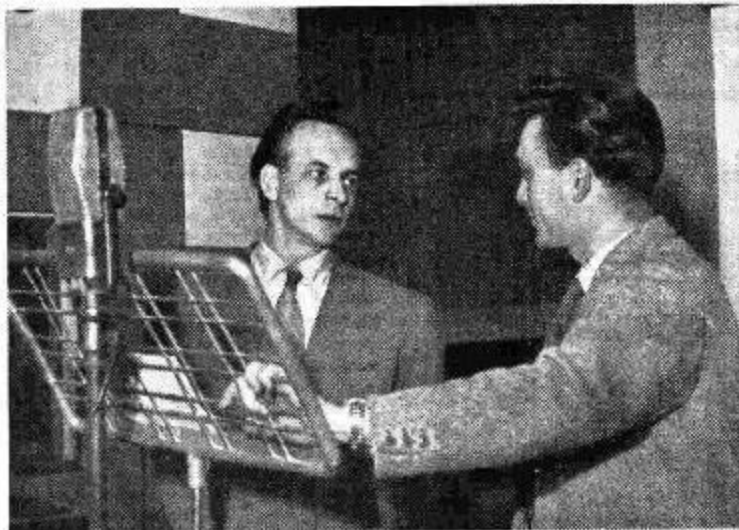
La sua arte è una testimonianza di un « amore » — sono parole sue — non soggetto a mode né ad ambizioni di carriera. Il clima e gli atteggiamenti « crepuscolari » — ma con un sentimento più fresco e romantico della vita — dei suoi primi saggi, e, nelle successive poesie, gli sparsi ebbeggiamenti che ci riportano a modelli celebri della moderna poesia francese, sono l'espressione di una intima, naturale aderenza all'aura, ai motivi del tempo. Mai la sincerità ne resta compromessa.

Con « Poesie nuove » (1929) la sua ispirazione raggiunge una fusione perfetta tra il sentimento intimo e la descrizione del paesaggio, resa con un senso coloristico squisito e una musicalità raffinatissima. Impressionismo pittorico, di cui l'amore della donna e Venezia sono i temi preferiti. Poesia, dove l'intima grazia si fonde in una schiettezza sentimentale che rifà ingenuo anche l'artificio, e dove il tumulto dell'animo, il fuoco del sangue si fanno angelizzati sensualità di accenti.

Veneto (è nato a Pieve di Sacco nel 1887), professore per vent'anni di lettere italiane e latine nei Licei, e poi insegnante di letteratura francese all'Università di Padova, Diego Valeri è stato membro per vari anni della Sovrintendenza ai monumenti di Venezia. Del suo consanguineo amore per la città lagunare vivono alcune sue opere, quali « Fantasie veneziane » (1934) e « Guida sentimentale di Venezia » (1942).

Squisito scrittore di antologie per ragazzi e valente traduttore di opere di Flaubert, Mistral, Goethe, Hölderlin e di altri poeti, Diego Valeri è anche autore di pregevoli saggi critici sulla letteratura moderna francese.

a. e.



In alto: Ettore Giannini (a sinistra), autore e regista del « Carosello Napoletano » intervistato da un nostro radiocronista durante la preparazione della « Sintesi radiofonica » dallo spettacolo Errepi presentata recentemente ai nostri microfoni; (in basso) Giacomo Hébertot, direttore dell'omonimo Teatro francese, intervistato a Radio Roma.

con un giovane, il barone di Rastignac, uomo pieno di qualità, ma che, forse per vezzo giovanile, ama soltanto mostrare i suoi difetti. Durante il bello una conversazione brillante si è iniziata, poi il barone di Rastignac lascia la Marchesa per il tavolo da giuoco. Al mattino successivo, Rastignac manda una lettera per il suo servitore, ma per chissà quale distrazione l'indirizzo è scambiato, e la Marchesa riceve il messaggio scritto invece per la innamorata di Rastignac. Da donna virtuosa, la lettera la strappa e la butta nel caminetto. Poco tempo dopo i due si rivedono e Rastignac, saputo dell'errore, chiede scuse alla Marchesa dell'equivoco e le confessa il nome della vera destinataria della lettera. La Marchesa è convinta che l'errore sia stato involontario? Quando si rende conto che Rastignac ama veramente un'altra donna, viene notata, nei ricevimenti mondani, l'assenza della Marchesa di Listomère e il fatto viene commentato. Si chiede al marito la ragione di quest'assenza e questi risponde che da qualche tempo sua moglie è affetta da una noiosa malattia, una gastrite...

4216 DENTISTI non possono sbagliare



Dott. ALDO FERRARI
NOTAIO
Fore Bunnaparte 69 - Tel. 85.637
— MILANO —

CERTIFICATO

Certifico io sottoscritto Notaio Dott. Ferrari Al-
do che la Soc. in Accomandita Semplice Franco Cel-
la & C. con Stabilimenti ed Uffici in Milano Via
Sevasta n. 89, CONCESSIONARIA DEL DENTIFRICIO

"DURBAN'S"

in data odierna mi ha prodotto in visione numero
4216 lettere e dichiarazioni pervenute alla
detta Società Medici - Dentisti esercenti in
tutte le parti d'Italia.

In tali lettere sono espressi giudizi favorevoli
al prodotto denominato "DURBAN'S" IL DENTIFRICIO
DEL DENTISTA ed è di frequente ripetuta l'asser-
zione che lo specifico prodotto, oltre a venire
prescritto alla propria Clientela, viene adopera-
to personalmente dal Medico e dai suoi familiari.
Le attestazioni suddette vengono lasciate dalla
Società stessa presso il mio Studio.

Milano il 12 gennaio 1950

Aldo Ferrari



ECCO LA PROVA!

Questa fotografia del Certificato
Notarile dimostra senza equivoci il
consenso e l'alta stima dei dentisti
per il Dentifricio DURBAN'S.
Dunque: 4216 Sì!... Un plebiscito
a maggioranza travolgente, che non
ha precedenti nel ramo.

DURBAN'S

IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

L'UOMO DELLA LUCE

TRE ATTI DI EZIO D'ERRICO - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Nell'appartamento del Sostituto
Procuratore Generale, sua Ec-
cellenza Lorenzo De Domini-
cia, vecchio ed integerrimo funzio-
nario della giustizia, avviene un
guasto all'impianto della luce.

Viene chiamato un elettricista:
un uomo dimesso e calmo. Per
questo piccolo incidente il celebre
magistrato si incontra così con un
suo ex imputato, l'elettricista, che
fu poi condannato a quindici anni
per rapina ed omicidio preterite-
nzionale. E fu appunto la requi-
sitoria di Lorenzo De Dominicis
che ne determinò la condanna.

L'elettricista riconosce il magi-
strato e, tranquillo, con la tran-
quillità di chi ha lungamente me-
ditato e sofferto, gli dichiara la
sua innocenza. (Il vero colpevole
fu un altro detenuto che prima di
morire confessò anche questa colpa.
Il complice non si è scoperto: chi-
sà ormai dove sarà. Gli dimostra
poi, con tono quasi umile, come
egli avesse sviluppata la sua tesi
d'accusa non perché ne fosse con-
vincente ma solo spinto dall'orgoglio
del grande onore, dell'infalibile
avvocato, dell'uomo che doveva
vincere ad ogni costo per la sua
carriera).

Ora, per «l'uomo della luce»,
giustizia, onore, e tutto il cumulo
delle convenzioni sociali sono una
ironia, non hanno più nessun valo-
re. Ormai il suo cuore di uomo
tradito da quella Giustizia che
avrebbe dovuto invece salvaguar-
dare, non vibra altro
che per una umana
e profonda compres-
sione. Non vuole ne-
ppure accettare ciò che
De Dominicis gli of-
fre: la revisione del
processo.

Infatti il celebre
magistrato, colpito
dalle parole dell'elet-
tricista, attaccato ai
suoi rigidi schemi del
Diritto, fiducioso nella
Giustizia umana, reagisce dichiarando
di voler far completa
luce sull'episodio di
tanti anni fa anche se
il delitto è ormai ca-
duto in prescrizione:
non solo per riabi-
litare un innocente ma
soprattutto per ristabi-
lire l'equilibrio tur-
bato da quell'errore
giudiziario.

Ma l'integerrimo ma-
gistrato avrà il crol-
lo completo quando
verrà a sapere che il
complice dell'assassi-
no fu quello che è
adesso il marito di
sua figlia, Marco, un
importante ed attivo
uomo d'affari. Egli
vorrebbe lo stesso dar
coraggio alla revisione.
E in un primo mo-
mento tanto Marco che
sua moglie, tutta pre-
sa anche lei dall'at-

tività giuridica del padre, accetta-
no questa tesi. Ma poi Marco si ac-
corge del ridicolo di questa assurda
e falsa fedeltà ai freddi articoli del
codice e in un momento di abban-
dono confessa alla moglie (che era
stata sempre un po' distante da lui)
il suo amore e la sua volontà di
riferirsi una vita più calma e più
semplice. Così Marco e la moglie
fuggono poco prima del momento
in cui Marco avrebbe dovuto co-
stituirsi.

Quest'ultimo avvenimento porta
una totale trasformazione nella co-
scienza del vecchio magistrato.
Tutta la sua vita di Pubblico Mi-
nistero gli sembra ora solo un tea-
tro dove lui, saltimbanco, riusciva
a strappare applausi ed onori. Diet-
ro gli imputati che accusava con
serrata logica, ora vede drammi
umani che egli non aveva potuto
comprendere, chiuso come era nel
mondo delle formule giuridiche. Al
di là del Codice egli vede, ora, la
necessità di una comprensione e di
un amore più palpitante, senza il
quale la vita sarebbe vuota. « Quel-
lo che conta — dirà alla fine — è
volersi bene ».

Così si ridurrà, dimessosi dalla
carica, a vivere solo, con una vec-
chia e umile serva e con i suoi
dolori. Ma per poco. Vicino a mo-
rire chiamerà «l'uomo della luce»
e, sua Eccellenza il Sostituto Pro-
curatore Generale Lorenzo De Do-
minicis, chiederà a lui l'assoluzione
per poter morire rappacificato.



La Rai trasmette numerose e varie radiocronache degli
avvenimenti sportivi di maggior rilievo. Una di esse è
stata dedicata recentemente ad un incontro internazionale
femminile di tennis. Ecco la campionessa americana Gusi
Moran intervistata da un nostro radiocronista.



La Vedetta della Settimana

Svend Asmussen e il suo sestetto

DOMENICA, ORE 22,45, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 21,45, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ, ORE 14,25, RETE ROSSA - GIOVEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 16, STAGIONI PRIME

Interprete della 31ª edizione de «La Vedetta della Settimana» è il famoso sestetto di Svend Asmussen, uno fra i più celebri complessi europei di jazz e di ritmi moderni, che è stato ospite ai nostri microfoni durante la sua permanenza a Roma ed ha registrato alcuni programmi per la nostra rassegna musicale.

Svend Asmussen nacque a Copenhagen 33 anni fa e cominciò a suonare il violino come dilettante, mentre frequentava i corsi universitari di medicina e poi quelli di scultura dell'Accademia. Con alcuni compagni di Università organizzò un complesso che acquistò ben presto una grande notorietà in Danimarca per il gusto squisito e l'eccellenza delle sue esecuzioni di musica moderna.

Col suo complesso, Asmussen prese parte a numerosi spettacoli e si esibì con molto successo nei migliori teatri e locali notturni scandinavi. Alla perfezione delle esecuzioni musicali s'accompagnava un eccezionale spirito umoristico e interpretativo: Asmussen e i suoi compagni sono tutti degli attori intelligentissimi e dei comici spassosi, oltreché cantanti e strumentisti di alta classe, e i loro programmi comprendevano sempre diversi «numeri di attrazione» comico-musicali. Interpretarono, infatti, numerosi film e in alcune pellicole cinematografiche Asmussen figurò soltanto come attore e non come musicista. L'orchestra Asmussen effettuò varie tournées nei paesi scandinavi, e poi in Olanda, Svizzera, Francia, Inghilterra, Spagna e Italia, registrò più di un centinaio di dischi e ottenne uno strepitoso successo alla televisione di Londra. Commentando questa esi-

bizione del sestetto Asmussen, la stampa britannica, dopo aver elogiato l'abilità musicale dell'orchestra, ha paragonato i suoi componenti a Danny Kaye, ai Marx Brothers ed ai più famosi comici americani, per quanto concerne la loro

specialità di «comedians», e il dono di trascinare il pubblico.

Il sestetto è composto da pianoforte (e vibrafono), chitarra elettrica, clarinetto (e chitarra), batteria, contrabbasso e violino. Tutti i componenti del complesso cantano e spesso formano affiatati quintetti e quartetti vocali, facenti capo ad Asmussen stesso.

In effetti l'alta reputazione che il sestetto Asmussen gode in tutta Europa è pienamente meritata, poiché si tratta veramente di un'orchestra di classe. Quel che maggiormente impressiona l'ascoltatore musicalmente competente è l'eccezionale affiatamento che regna fra gli strumentisti oltre alla elegante ed agile modernità dello stile: ogni «numero» è studiato nei più minuti particolari, ogni effetto è stato meditato, calibrato, ogni nota ha

una sua funzione prevista ed essenziale. Ed a questo si accompagna un gusto sempre vigile e scaltro, che si rivela soprattutto nel garbo e nell'intelligenza di certe inserzioni, nell'originalità di molte soluzioni, e nel rigore degli intonazioni di clarino e violino a chitarra e delle parti vocali. Non a caso un critico della fama di Charles Delaunay ha scritto qualche tempo fa un caldo elogio dell'orchestra Asmussen su «Hot Revue». Svend Asmussen, poi, è giustamente considerato il miglior violinista jazz di Europa, e senza dubbio alcuno egli può rivalleggiare con i più celebri violinisti negri americani, come Stuff Smith ed Eddie South, tanto per la tecnica smagliante che per il fraseggio vivacissimo e per le doti inventive, arricchite da una eleganza di stile veramente rara.

WAL-BERG

Terzo nella serie dei maestri francesi invitati dalla RAI a presentare dei programmi speciali dirigendo l'Orchestra Moderna di Radio Roma, Wal-Berg sarà ospite ai nostri microfoni nella settimana 21-27 maggio, succedendo ad Armand Bernard e a Marcel Cariven.

Il maestro Wal-Berg è internazionalmente noto come uno fra i migliori compositori e direttori moderni di musica leggera a carattere sinfonico.

Alunno del Conservatorio Nazionale di Parigi, si diplomò brillantemente in composizione e direzione di orchestra sotto la guida di Pierre Monteux (attualmente direttore dell'Orchestra Sinfonica di S. Francisco), creandosi subito una vasta notorietà nel campo musicale, particolarmente in quello del genere leggero e dei film. Con la sua orchestra Wal-Berg accompagnò tutte le grandi vedette della canzone, da Jean Sablon a Martène Dietrich, Charles Trenet, Josephine Baker, Lucienne Boyer, Danielle Darrieux, Léa Mariane, ecc., in numerosissime registrazioni, meritandosi per tre anni consecutivi, 1937, '38 e '39, il «Grand Prix du disque» cioè il premio per il migliore disco inciso

nell'anno. Per il cinematografo Wal-Berg lavorò moltissimo scrivendo i commenti musicali di oltre 40 film, fra cui ricordiamo *Katia*, interpretato da Danielle Darrieux, che ebbe molto successo sugli schermi italiani.

Wal-Berg fu il primo musicista in Francia a eseguire jazz sinfonico, scrivendo egli stesso tutte le strumentazioni per orchestra a grande organico.

Dopo aver diretto per alcuni anni l'Orchestra di Monte Carlo, al termine della guerra entrò alla Radio e vi inaugurò un nuovo ciclo di trasmissioni che incontrarono molto successo fra il pubblico: dall'ottobre 1948 Wal-Berg, con la sua orchestra, trasmette regolarmente ogni settimana un concerto della durata di 45 minuti con un repertorio originale completamente manoscritto e appositamente elaborato per orchestra sinfonica.

Intanto egli continua la sua attività cinematografica, componendo musiche per film, registra dischi per la Columbia, dirige balletti all'Opéra e operette, scrive composizioni di musica sinfonica leggera, che sono diffuse in tutto il mondo, ed effettua frequenti viaggi all'estero per dei concerti.

Benché giovane, Wal-Berg gode oggi da una grandissima considera-

zione e di una ben meritata celebrità: le sue composizioni fanno parte dei repertori di tutte le maggiori orchestre sinfoniche di musica leggera ed i suoi concerti costituiscono sempre ottimi e moderni esempi di tale genere di espressione musicale.



La «Strada dei tegami» disse subito «Okay!»

Quattro chiacchiere con Benny Goodman, applauditissima
"Vedetta della Settimana", e poetico "ingegnere del jazz".

Quando il primo riflettore italiano ne colse il viso dal buio della sala, Benny Goodman si limitò ad abbozzare un sorriso e ripose ai battenti con un paio di ottave accennate alla sua solita, serpentina maniera. Senza quella, forse, i più avrebbero smesso di applaudire. Gli è che, realmente, l'aspetto esteriore del più celebre solista bianco di clarinetta testimonia a prima vista un'autentica sorpresa: alto, bruno, con gli occhiali, sembra più un maestro di scuola o un bibliotecario che un supremo sacerdote del jazz. Come sia riuscito, quindi, anni or sono, a mettere a soqquadro la «strada dei tegami» (com'è scherzosamente chiamato il centro artistico di Broadway) lo si capisce solo sentendolo suonare.

Arrivato dalla natia Chicago, in poco meno di un anno mise insieme la più applaudita delle orchestre, dette il colpo di grazia ai più temibili concorrenti e arricchì il vocabolario americano di una nuova parola: «swing». Vero è che, subito dopo il debutto al Paramount Theatre di New York, il direttore della «Scuola di Musica degli Stati Uniti» preparò un progetto di legge per dichiarare illegali le sue esecuzioni, ma quello — dice Goodman sorridendo — non fu che un malinteso: qualche anno dopo, infatti, il più ufficiale dei riconoscimenti doveva averlo proprio dalla Casa Bianca, allorché il Sottosegretario di Stato Sumner Welles lo nominò membro della «Commissione Nazio-

nale della Musica», creata dal Presidente Roosevelt per promuovere e stimolare la musica americana. Durante la guerra, appunto come membro di quella Commissione, oltre che come volontario dell'USO (l'organizzazione ricreativa per i grandi centri dell'esercito) provocò e condusse una singolare inchiesta sulla «possibile esecuzione del silenzio» da parte dei trombettieri militari. «Niente di più deteriore — ricorda Goodman — Il silenzio è un invito al riposo, è una buona notte augurata a una famiglia gigantesca. Quando il soldato lo ascolta, si sente buono, sereno, tranquillo: spera sempre che il trombettiere sia bravo, che non stoni, così come a teatro rimane sospeso durante l'acuto del tenore celebra. E' forse l'unico squillo che deve essere suonato bene, così come attentamente e ansiosamente è ascoltato. Furono in molti ad apprezzare quella mia iniziativa».

Poetico ingegnere del jazz, a Benny Goodman interessa tutta la musica: la musica in genere e quella classica in particolare. Da quando, come solista, suonò nel Quartetto d'archi di Budapest e in trio con il compianto Bela Bartok e il violinista Joseph Szigeti, la cosa che più lo attrae, nei rari momenti di riposo, è lo studio dei grandi del passato. «I musicisti dei nostri tempi — dice a mo' di chiusa sull'argomento — fanno con i suoni ciò che possono. Bach, Mozart e gli altri ne facevano ciò che volevano».

Del «Goodman musicista» parla poco e mai volentieri. Chi è appena un po' addentro a queste faccende, comunque, sa che quella di Benny Goodman è fama indiscussa, che i suoi dischi si vendono a centinaia di migliaia e che anche qui in Europa un eletto numero di intellettuali giura sulla validità e sui valori supremi del suo «messaggio». Ciò che in lui piace di più è quel costruire per sviluppi tematici (cosa che invece urta moltissimo gli scolastici puri), quel procedere per accostamenti che possono sembrare incoerenti, casuali, arbitrari, e che fanno pensare a una sorta di geniale fotomontaggio musicale. Un procedimento — affermano i tecnici — che in sé considerato ha illustri precedenti: tre secoli or sono, infatti, piteche niente meno che a Gerolamo Frescobaldi e oltre un secolo fa veniva seguito dallo Schumann del Papillon e del Carnaval op. 9. E' la personalità che opera il miracolo di legare insieme i più disparati elementi, facendo del molteplice una organica coordinazione unitaria. Quello che conta, in sostanza, è che in un modo o nell'altro sia capito almeno un tempo della bellezza; e Goodman questo privilegio pare lo abbia.

L'unico che gli contesti una cosa del genere è il critico francese Hugues Panassié, il suo nemico numero uno. A pagina 71 del suo libro «I re del jazz» si legge infatti festualmente: «Nel 1935, gli americani bianchi come Goodman crederono di aver scoperto lo swing. In realtà essi non comprendevano più il jazz degli anni precedenti, ma quella musica del momento bruciante e rapida, che scatenava. Quella musica che non era jazz. Solo le grandi orchestre continuarono ad avere successo adottando una soluzione di pigrizia che consisteva nell'aggiungere in orchestrazioni monotone, basate sulla ripetizione di riff privi di originalità e simili tutti tra loro. Quando era un'orchestra negra che li eseguiva, nell'esecuzione c'era dello swing e ciò salvava tutto. Ma quando si trattava di Benny Goodman e delle altre simili formazioni bianche, c'era giusto di che morire di noia».

Il grosso della critica, naturalmente, è dell'opposto parere e contrappone a Panassié la nascita di un «modo» che è proprio un indizio creato da Goodman: ad esempio i trii, i quartetti, i quintetti e i sestetti che altro non sono se non «movimenti» validi per la storia e l'evoluzione del jazz, e la continua ricerca da parte sua di sempre nuove combinazioni e impostazioni strumentali, come è possibile rilevare da esempi piuttosto recenti.



Quando piove con il sole, anche la pioggia ha un ritmo che rallegra l'animo, è piena di luce che ravviva la speranza. Quando piove con il sole tutto si purifica, l'aria come la terra, il cielo come la pietra. E l'azzurro del cielo, dopo l'acquazzone di giugno, sarà più intenso, il grigio del selciato sarà più brillante. Quando piove con il sole, il cuore canta la canzone della speranza, perché dopo il grigio tornerà il sereno. Anche il «GIUGNO RADIOFONICO 1950» con la sua pioggia di «Lambrette», promette ai nuovissimi radioascoltatori un raggio di sole. Quando piove con il sole, ogni goccia brilla del colore della speranza.

L'unico a non agitarsi è proprio Benny Goodman, per natura amante della pace e della calma. «Mi auguro che a Panassié piaccia almeno lo studio sullo sviluppo della musica del nuovo mondo che sto preparando da qualche mese. E' un'indagine sul folklore musicale americano, alla cui formazione contribuì gente di tutti i paesi: gli inglesi con i loro canti tradizionali, i negri dell'Africa con le loro melodie, gli Scandinavi con i loro solenni inni luterani, i francesi con le loro pastorali del '300, gli italiani, gli slavi, e così via. Il folklore ha dato alla musica americana il suo carattere peculiare: mi pare valga proprio la pena di perderci qualche mese, non vi pare?». Qualcuno ricorda a Goodman che aveva appena il tempo di cambiarsi. «Ancora un momento», disse. Cavò fuori dalla valigia la più convenzionale veduta del Valentino e con la calligrafia propria dei timidi scrisse: «Rachele and Benji Goodman - 654 Madison Avenue - New York 21, N. Y.». Rachele e Benji, rispettivamente di sette e quattro anni, sono le «signorine Goodman», le quali — se non ricevono la quotidiana carolina dal loro papà — pare facciano i capricci. Bisognerebbe chiederlo alla signora Alice Hammond, pronipote del Commodoro Cornelius Vanderbilt e consorte del «re dello swing».

GIANNI GIANNANTONIO



La radio per le scuole

ORE 17,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - Ildebrando Pizzetti: 7ª lezione illustrativa degli strumenti musicali: l'orchestra. La piccola orchestra cosiddetta classica e la grande orchestra.

Con le sei precedenti lezioni l'illustre compositore ha fatto percorrere agli studenti della Scuola Media, gradino per gradino, la scala degli strumenti, che presi da soli, hanno determinate funzioni e possibilità; posti insieme, compongono quel complesso che ha nome orchestra. Essa, come insegna in questa lezione il Maestro, è piccola, ovvero classica, quando è composta di quei soli strumenti che anticamente si usavano (da cui la qualifica di classica); grande, quando si compone di quel maggior numero di strumenti che man mano ai son venuti ad aggiungere, fino ai più moderni. Esempi dell'una e dell'altra, chiariscono ai giovani ascoltatori i concetti formativi della lezione. Notezze, codeste, utili a tutti, come cultura generale. Utilissime a quelli che già studiano musica o a essa intendono dedicarsi: tanto più preziose per l'autorevole e amorosa fonte da cui le hanno ascoltate.

Elementari superiori

Lunedì - «Vita e metamorfosi del baco da seta», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi e Alberto Casella.

Il filugello, detto comunemente baco da seta, ha origini così lontane che si perdono nel tempo. Secondo un libro cinese, già tremila anni prima della nascita di Gesù Cristo, si tesseva in Cina il filo di seta del filugello per fare le trentasei corde del liuto. La storia, la vita, le varie fasi, o mutazioni, o metamorfosi, di questo utilissimo baco, detto anche bigatto, sono narrate, come in un appassionato romanzo, nel racconto sceneggiato, attraverso il linguaggio di contadini che si dedicano all'allevamento del filugello, per ottenere il prezioso bozzolo da cui derivano le sete in commercio. E' una storia meravigliosa di una tra le meraviglie della natura.

Seguirà uno di quei dialoghi morali del titolo «Parlano un momento insieme» e gli farà seguito «L'angolo della melodia», con graziosi brani musicali adatti ai ragazzi.

Mercoledì - «Oggi trasmette Firenze», trasmissione organizzata in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Firenze.

Dopo Catania, è la volta di Firenze, intendendosi, con il capoluogo, tutta la bella Toscana, cantata da tanti poeti, primo Dante Alighieri; illustrata da tanti artisti — e basterebbero Leonardo, Michelangelo, Mino da Fiesole, Donatello, ma ce ne sono a centinaia — e coronata da tanto splendore di natura, prezioso incanto agli occhi e alle orecchie. Perché fra l'una e l'altra descrizione dei luoghi e dei capolavori, da un colle all'altro, si udranno le voci e i canti caratteristici di questa regione. Gli scolari di tutta Italia fanno visita a quelli Toscani, in attesa di ricambiare in ciascuna regione del nostro Bel Paese.

Sabato - «Sotto a chi tocca», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini.

Da qualche settimana, il simpatico amico dei ragazzi indovinatori

manca nel programma. Ha dunque avuto tempo di studiarsi tanti indovinelli che a malapena sfarano nella mezz'ora dedicata a questo sport del cervello. Ma anche i ragazzi hanno avuto tempo di prepararsi a indovinarli.

Elementari superiori

Martedì - «Il canto del grillo», racconto sceneggiato di Pierina Boranga.

Ebbene, sì, possiamo chiamarlo canto, il suono del grillo... Noi sappiamo che il loro cri-cri ca-

atteristico è prodotto dallo sfregamento dell'elitra destra o superiore sull'inferiore. Ma quando è scesa la sera, quel piccolo suono, apparentemente monotono, riempie lo spazio e assume dei toni veramente musicali o canori. E c'è da ricordare che in molte tradizioni popolari il verso del grillo è ritenuto pronostico di fortuna, di ricchezza, di prossime nozze, di bel tempo. Ne sapremo comunque qualcosa attraverso le parole di una cavalletta giovane, un meschietto, e di una cavalletta vecchia, suo padre, le quali si occupano molto del grillo catterino. Come poi vada a finire, non vogliamo anticiparlo.

L'Amica dei piccoli risponderà in seguito alle infinite domande dei suoi cari interlocutori.

Programmi per i piccoli

LE BARBE VERDI

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI SILVIA GRUNFELD - SABATO, ORE 17,30, RETE ROSSA

Viveva, nel tempo dei tempi, un vecchio e ricco commerciante nel cui magazzino si trovavano merci d'ogni genere, tra le più ricercate: barili di datteri e di olive, tappeti persiani e setici e variopinti tessuti che allora andavano a ruba fra la gente più elegante. C'era di tutto, insomma, in quel magazzino.

Il vecchio mercante aveva un figlio, Mirza, al quale sovente raccomandava di non affidare mai le mercanzie alle onde del mare, sia per il pericolo che la navigazione comportava, sia perché nelle terre lontane abitavano gli uomini dalla barba verde; esseri astutissimi e imbrogliatori che già avevano tentato più volte di mandarlo in rovina.

Orsì avvenne che un giorno il vecchio mercante morì, lasciando tutti i suoi averi al giovane Mirza. Costui fece quindi l'inventario di tutta la merce del magazzino, eccezion fatta per quella rinchiusa in una stanza nella quale egli stesso ignorava che cosa vi fosse recluso. Prima di morire il vecchio mercante gli aveva raccomandato di entrare da solo in quel deposito, e di non farne vedere ad altri il contenuto, ma Mirza venne meno alla promessa fatta al genitore. Fu così che spinte dalla curiosità egli aprì la porta del deposito in presenza di un cliente, ma è superfluo dire

quale fu la sua sorpresa quando, proprio là dove immaginava di trovare verghe d'oro o qualcosa del genere, non vide altro che molti tronchi d'albero secco. A far scomparire la sua delusione però, bastarono le parole dell'astuto cliente, il quale lo informò che si trattava di legno di sandalo; legno preziosissimo che si poteva vendere facilmente a prezzo d'oro, ai mercanti di Edom, un'isola che si trovava nei mari del Sud.

Mirza noncurante della raccomandazione del padre, partì per l'isola, ma non appena giunse a destinazione ebbe a pentirsi. L'isola di Edom, infatti, era abitata dalle «barbe verdi», uomini loschi e truffaldini i quali gli dissero che il suo legno aveva ormai perso ogni valore. Inoltre il capitano della nave esigeva quale compenso per il trasporto del legname, che egli dovesse tutta l'acqua del mare. In caso contrario Mirza sarebbe stato denunciato per truffa e incarcerato! Gran brutto paese l'isola dalle barbe verdi. Mirza non aveva più dubbi... e, disperato, stava già pensando alla triste sorte che lo attendeva, quando fece un incontro felice e inaspettato. Di qui la sua salvezza, ma soprattutto la soddisfazione di sfuggire per sempre ai tranelli insidiosi delle «barbe verdi».



L'attore Chiarini nella parte del prof. Lombardi che parla ai suoi ragazzi del torneo calcistico di cui saranno protagonisti la squadra di Stoppa e la squadra di Colla.

Lingue alla radio

Lunedì, ore 17, Rete Azzurra e Venerdì, ore 17, Rete Rossa.

(Traduzione degli esercizi del «Corso di lingua inglese» trasmessi nella lezione di venerdì 29 maggio).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XLVII ESERCIZIO

1. E' più graziosa di quanto tu creda e questa è la ragione per la quale è fidanzata con quel ricco uomo. 2. Preferirei andare verso l'Est, a Mosca, piuttosto che verso Nord a Londra, o verso Ovest, a Madrid. 3. Sarebbe meglio mandare una raccomandata, anziché (mandare) un telegramma per accettare la loro proposta. 4. Povera! Oggi? Può darsi. 5. Entrai pian piano nella stanza per temere che lei si spaventasse. 6. Spero egli possa venire a vedere nostro padre, prima che parta per la Francia. 7. Egli desidera che lo accompagni sua figlia alla stazione, ma ho molto da fare e temo di non avere tempo per andare. 8. E' necessario che noi mandiamo una lettera piena di notizie a tua (vostra) cugina in America, affinché possa mandarci la informazione della quale abbiamo bisogno. 9. Avrei preferito andare a casa, anziché rimanere qui con te. 10. Non sarò mai impegnato di quella banca, ammenocché non studi molte lingue: questo è ciò che il capo ufficio (portafoglio) estero mi ha detto. 11. Porta questa lettera alla posta: è necessario che la imposti subito. 12. Tu non desideri di indossare questo abito, forse perché a te non piace il (suo) colore; inoltre, faresti meglio a portarlo al negozio dove lo comprasti anziché tenerlo. 13. Abito al terzo piano, vicino alla casa di tua (vostra) zia. 14. Se fossi in te, lascerei quella casa, che è in una strada rumorosa, altrimenti non sarai mai felice. 15. Quando vai a Parigi, per favore, dammi tue notizie (tienimi informato); desidero sapere tutto ciò che fai. 16. Se dovessi andare al lavoro più presto domattina, telegraferei la proposta a New York, prima delle otto (di mattina). 17. Mi ordino di mandargli la merce via mare, e non per ferrovia, quantunque ciò significherebbe un aumento sul prezzo di costo. 18. Credevo non avrebbe mai imparato la lezione a questa fu la ragione per la quale chiesi al suo insegnante di venire.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL XLVIII ESERCIZIO

1. This is a better proposal than you think and I'd accept it. 2. Bring me that letter for my signature: it is necessary for me to read it first. 3. I hope you may sign the agreement between your firm and the Bank to-morrow morning. 4. Should (that) I send this proposal? That she may not accept? That she will not get married? I do not know what to do. 5. I fear the goods will not arrive, if you send them by sea. 6. Should I propose you an increase, would you be glad? 7. I wear silk and not cotton stockings: bring me the other box (of stockings) therefore. 8. You had better not go to the cinema: you would study and I should (anche would) praise you. 9. I am engaged this evening: and it is difficult for me to come to your house. 10. It is dangerous to run: the more haste, the less speed. 11. What fine goods! were the price better, I would buy everything. 12. The table has three legs, because one was broken by that boy (whom) you know. 13. It is more necessary (that) you should study, that go to the cinema. 14. I thought he would not write anymore to me, after what I had written to him. 15. I hoped he would go to France, but now I hope he will remain in Italy. 16. By this time, perhaps, she is already on board the steamer, and she goes towards France, happier than ever.

La finestra di "Casa Serena",

Casa Serena apre qui, da oggi una finestra. Busserranno ai suoi vetri le gentili amiche che non riescono ad ascoltare ogni trasmissione per intero e ci scrivono chiedendo di conoscere questa o quella risposta, questa o quella ricetta. I vetri della nostra finestra si schiuderanno settimanalmente perché i vari componenti della «famiglia serena» vi si affaccino a turno per rispondere sia pure solo brevemente.

I programmi della settimana

Eccovi, intanto, un sommario di «Casa Serena» per la prossima settimana, ore 10.30 Stazioni Prime:

Lunedì: Il madrigale; Siate elegante; Il medico dell'infanzia; Cosa legge il vostro bambino; Lettera dall'estero; Sorridete, signora; Musica nel mondo; Puntata del «Villino delle mimose».

Martedì: Il madrigale; Diario di una donna; Pronto soccorso; Lo specchio; Sorridete, signora; La canzone della vostra villa; Una scena di vita coniugale, di André Maurois.

Mercoledì: Il madrigale; Il piatto del giorno; La pagina di cronaca; Sarò mamma; Sorridete, signora; Il cantante preferito; Puntata del «Villino delle mimose».

Venerdì: Il madrigale; L'Emporio di «Casa Serena» (consigli di arredamento, bellezza, notizie utili, L'attorno magico); Sorridete, signora; L'angolo romantico; Puntata del «Villino delle mimose».

Sabato: Il madrigale; Cosa pensa il vostro bambino; Segni e fantasie; Sorridete, signora; Viaggio musicale; La corrispondenza di Anna Maria.

Il piatto del giorno

Eccovi ora ADA BONI che vi ripete brevemente una ricetta particolarmente fortunata:

«In una casseruolina di rame, possibilmente non stagnata (ci sono per uso di pasticceria specializzati utensili chiamati «poisonetti»), mettete due rossi d'uovo e due cucchiaini di zucchero. Sbattete i rossi d'uovo con una piccola frusta di ferro stagnato, finché diventino rigogliosi e spumosi, aggiungetevi la buccia di un arancio grattugiata e poi diluiteli a poco a poco con un bicchiere di latte freddo nel quale avrete sciolto un cucchiaino di fecola di patate (o di riso). Mettete il poisonetto su fuoco leggero e sempre mescolando con un cucchiaino di legno, che non sappia di grassi di cucina, fate addensare leggermente la crema. Distribuite nelle tazzine sei biscotti savoiardi divisi in dodici e spruzzateli col sugo dell'arancio. Quando la crema sarà pronta, versatela nelle tazzine e mandatele in tavola se vorrete gustarla calda, altrimenti mettetle le tazzine sul ghiaccio fino al momento di servirvene».

Consigli di bellezza

La signora Boni ci ha salutata gentilmente con la mano e s'è affacciata, al suo posto, LULI LOMBARDI, consulente d'estetica, per ripetere come si deve truccare una donna che ha superato i 35 anni:

«Dopo aver nutrito, durante la notte, la pelle del vostro viso con una buona crema ormonica e vitaminica, lavatevi, la mattina, con acqua tiepida corredata da un cuc-

chiaino di buona polvere detergente. Un'ombra di rosso sulle guance e messo ben alto, degradando verso le tempie. Con un grosso piumino di cigno pieno di cipria e con movimento leggero del polso, applicate quindi sul viso grosse pastiglie di cipria, le une accanto alle altre, in modo da coprirlo. Non strofinare il piumino: bisogna che la cipria venga, per così dire, proiettata, come potrebbe esserlo con un vaporizzatore. Spazzolate bene con la spazzolina adatta e lasciate che la grana della pelle appaia attraverso la cipria: solo così il volto sarà liscio e vellutato senza pesantezza. Di giorno non mettete rimmi, ma spazzolate le ciglia con uno di quei pastilli che senza dare colore le scuriscono e le rendono lucide. Non mettete cosmetico sulle palpebre e, se proprio ci tenete, solo un poco di olio. Truccate la bocca con un rosso di marca ben lucido, evitando i rossi violacei, e disegnate la bocca con il lapis, seguendo la linea naturale delle labbra».

Siate elegante

Ora è la volta di GIANNA ROVATTI che vi descrive di nuovo un modello di vestito «a sorpresa», buono per tutte le ore della giornata e che potrà moltiplicare il vostro guardaroba.

«E' un abito giacca che sembra,



Corrado Pani durante la «edizione straordinaria» di Casa Serena, per il «giorno della mamma».

in apparenza, da passeggio: è in morbida lana; la giacchetta breve, aderente, ha tasche ben accostate dai fianchi (cioè sporgenti in fuori), e grandi risolti al bavero. Ma, tutta la giacchetta, all'indosso questo modello rivela, al di sotto, un abito molto fasciante che lascia le spalle scoperte ed è adattissimo ad un pomeriggio elegante. E' il piacevole gioco a sorpresa del due-pezzi a doppio uso».

La corrispondenza di Anna Maria

Anna Maria risponde finalmente qui ad alcuni amiche fra quelle che non riescono ad accontentarsi durante la trasmissione del sabato:

Ada S., sposina (da dove mesi di Genova) - Da che ascolto «Casa Serena» i calcoli di mio marito non sono più il mio melanconico pensiero dominante: li accomodo stando seduta accanto alla radio e faccio dei rammenti pieni di poesia.

Dopo una dichiarazione simile, come non accontentarsi, sposina cara? Lei avrà la musica lirica che desidera.

Egle Minardi, insegnante in pensione, di Levanto - Io capeggio la falange delle nubi anziane, che non vogliono essere dimenticate da «Casa Serena»...

Se tutte le componenti hanno il suo umor giocando, signorina Minardi, «Casa Serena» fa un prezioso acquisto. Ha qualche desiderio particolare, la falange? Eccoci sull'attenti e... agli ordini!

Lilly M., di Roma - E per noi che non siamo mamme, né spose e neppure fidanzate, ma abbiamo solo diciott'anni e andiamo ancora a scuola, nessuna trasmissione particolare?

Intanto Lilly ci faccia sapere quali argomenti le piacerebbe che trattasse questa «trasmissione particolare». Preparazione agli anticipati esami, pettegolezzi sui professori, consigli ai genitori perché siano più favorevoli ai balli e alle gite in comitiva? E l'amore? Dimenticato di proposito, per non fare arrossire Lilly.

Signora Rossi - Mi chiami solo così, per favore, non dica il mio nome. Per ascoltare «Casa Serena» mi sono portata la radio in cucina e perfino durante il trasloco, in mezzo a una confusione indescrivibile, sono riuscita a non perderne un numero. I familiari protestavano a più non posso, ma io...

Ma lei, cara «signora Rossi» che ha tanti anni, tante pene e tanto coraggio per sostenerle, ha accolto sorridendo le loro proteste e ci scrive con espressioni così consolanti e augurali per noi che vorremmo che da «Casa Serena» esse si riversassero su tutte le case dove giunge la sua voce: una voce semplice e familiare, senza pretese. Tranne quella di portare davvero la serenità.

dai programmi esteri SEGNALAZIONI

Musica sinfonica - Missa brevis di R. Koldy (domenica ore 18 Belgia progr. Nam.) - Concerto diretto da W. Furtwängler (martedì ore 19.30 Inghilterra o. c.) - Concerto diretto da H. Scharwenka (martedì ore 20 Berlino) - Le stagioni di J. Haydn (martedì ore 20.05 Belgia progr. Nam.) - Concerto diretto da A. Saut (martedì ore 20 Inghilterra progr. Nam.) - Concerto diretto da J. Scharwenka (martedì ore 20 Inghilterra o. c.) - Musiche di Lully (giovedì ore 20 Inghilterra o. c.) - Concerto sinfonico diretto da P. Kletzky (venerdì ore 20.15 Belgia progr. Nam.) - Concerto diretto da F. Rieger (sabato ore 22.10 Monaco di Bav.).

Lirica - Giulio Cesare di G. F. Händel - Le tabulari parlati di Grétry (lunedì ore 21 Belgia progr. Nam.) - La notte di Figaro di W. A. Mozart, edizione (lunedì ore 22 Inghilterra o. c.) - Il nuovo signore del villaggio di Boieldieu (martedì ore 19.05 Francia progr. parigino) - Musiche di Gluck (giovedì ore 22.15 Belgia progr. Nam.).

Musica da camera - Pianista Irène Scharrer (domenica ore 18.15 Inghilterra progr. Nam.) - Violinista Sianke e pianista Schröter (lunedì ore 22.15 Francoforte) - Quartetto Winterthur (martedì ore 22.30 Coblenza) - Musiche di Bach, organista Barth (martedì ore 21 Amburgo) - Quartetti di Haydn (martedì ore 22.15 Belgia progr. Nam.) - Pianista Yvonne Loriot (martedì ore 22.30 Algeri) - Pianista Moisewitch (giovedì ore 20 Inghilterra progr. Nam.) - Contralto Elsa Cavalli (giovedì ore 22.15 Francoforte).

Prosa - Münchhausen di W. Hasenclever (domenica ore 20.15 Beromünster) - Il vescovo e il candelabro di N. McKim (lunedì ore 22.15 Amburgo) - Il signor Braccio di J. Dessi (martedì ore 20.50 Sottana) - La sete di H. Reinstein (martedì ore 21.30 Algeri) - Nastro rosa e candelabro di R. Portava (martedì ore 20.30 Inghilterra progr. Nam.) - Don Giovanni di C. Bertin (giovedì ore 20 Belgia progr. Nam.) - Il muro dorato di C. W. Ceram (giovedì ore 20 Amburgo) - La famiglia reale di Kaufmann e Fierbo (venerdì ore 20.15 Vienna) - La casa magnifica di P. Crouzel (venerdì ore 22.05 Montecarlo) - L'ora indifesa di B. Merilae (sabato ore 21.15 Inghilterra progr. Nam.) - Il dono di Adele di P. Barillet (sabato ore 21.30 Algeri).

Operette e riviste - Marietta di W. Kello (martedì ore 20 Amburgo) - Porché mentire, carina! di L. Marcor (martedì ore 21.15 Vienna) - Il cantabile allegro di L. Fall (martedì ore 20 Belgia progr. Nam.) - La scusa di S. Jones (martedì ore 20 Monaco di Bav.) - Alla rinfusa (venerdì ore 20.45 Montecarlo) - L'ora delle stelle (sabato ore 21 Inghilterra progr. Nam.) - Uffora con Johann Strauss (sabato ore 21 Inghilterra progr. Nam.).

Musica da ballo e canzoni - Nel regno fatale della melodia (domenica ore 19 Vienna) - Complesso Host (lunedì ore 22.20 Inghilterra progr. Nam.) - Orchestra Reynolds (martedì ore 21.15 Inghilterra progr. Nam.) - Orchestra Wege (martedì ore 20 Amburgo) - Orchestra Silver (giovedì ore 20 Inghilterra progr. Nam.) - Orchestra Stone (venerdì ore 20.20 Inghilterra progr. Nam.) - Orchestra Davidson (sabato ore 18.30 Inghilterra progr. Nam.) - Music-Hall (sabato ore 20 Inghilterra progr. Nam.).

Notizie e rassegne - Eco al giorno (tutti i giorni ore 18.30 Vienna) - Tribuna del tempo (tutti i giorni ore 19.40 Coblenza) - Resoconto parlamentare (tutti i giorni esclusa domenica e sabato ore 22.45 Inghilterra progr. Nam.) - Il Reno e la Ruhr (lunedì ore 19.30 Amburgo) - Fede di Radio Louana (martedì ore 19.45 Sottana) - Da Hiroshima alla bomba H (martedì ore 22.15 Francoforte) - Pagine di Rabalais (martedì ore 22.15 Amburgo) - Viaggio in Scozia (giovedì ore 20.15 Inghilterra progr. Nam.) - La riunione di Burca (venerdì ore 19.45 Inghilterra progr. Nam.).

IL GIRO D'ITALIA 1950

24 MAGGIO - 13 GIUGNO

IL 33° GIRO D'ITALIA, che si inizia il 24 maggio da Milano, presenta quest'anno alcune particolari caratteristiche, specialmente nel tracciato, del tutto inedite nei confronti delle prove passate. Vediamo, ad esempio, che la famosa tappa delle Alpi non si presenta come una delle ultime fatiche del Giro, di modo che il vincitore di essa era, quasi certo, anche il vincitore della grande competizione su strada. Quest'anno gli organizzatori, nella ricerca appunto dell'inedito, hanno collocato la tappa alpina al centro della manifestazione, e precisamente nella nona tappa, la *Venezia-Bolzano*, che si correrà il 2 giugno sul tracciato classico delle Dolomiti, con i famosi passi di Rolle, del *Pordoi* e di *Gardena*. Sarà naturalmente la tappa più attesa da tutti gli sportivi, per gli sviluppi che potranno scaturire al Giro, il quale non si concluderà a Milano, ma, fatta tappa nella metropoli lombarda, proseguirà attraverso la pianura padana per raggiungere *Ferrara* e *Rimini*, rimontare l'Appennino romagnolo e toscano, con altre notevoli asperità.

Saranno infatti da scalare il *San Marino* e il *Muraglione*, prima di toccare *Arezzo* e, successivamente, il *Passo dei Mandrioli* nella 14ª tappa, l'*Arezzo-Perugia*; la *Somma*, nella *Perugia-Aquila* e il *Cinque Miglia* e il *Macerone* nella

Aquila-Campobasso. Dal Vesuvio, infine, il Giro compirà l'ultima fatica per concludersi alle Terme di Caracalla a Roma il 13 giugno.

Complessivamente le tappe sono 16 per 3914 chilometri, con le giornate di riposo a *Locarno*, *Bolzano*, *Perugia*. Le tappe hanno delle distanze varianti tra i 150 e i 200 chilometri. La più breve è la *Ferrara-Rimini* (km. 144), la più lunga la *Locarno-Brescia* (km. 293).

Dodici saranno i traguardi del Gran Premio della Montagna, e precisamente: la *Raticosa*, il *Bracco*, l'*Aprica*, il *Pian delle Fugazze*, i *Passi di Rolle*, del *Pordoi* e di *Gardena*; *San Marino*, *Muraglione*, *Mandrioli*, *Somma* e *Macerone*.

Pagamenti dodici saranno le tappe volanti, stabilite a: *Bologna*, *La Spezia*, *Acqui*, *Biella*, *Sondrio*, *Trento*, *Bergamo*, *Monza*, *Forlì*, *Rieti*, *Isernia*, *Formia*.

Quest'anno il Giro sconfinerà, con la sesta tappa, in Svizzera, sostando a *Locarno*, attraverserà il *Canton Ticino*, quindi rientrerà in Italia dal valico di *Oria*, in *Val Solina*.

Oltre le già citate, le città sedi di tappa saranno anche *Salomaggiore*, *Firnze*, *Livorno*, *Genova*, *Torino*, *Brescia*.

Riassunto schematicamente il tracciato della grande competizione ciclistica nazionale, vediamo ora quale sarà la partecipazione italiana e straniera a questa prova che è inserita nel calendario per la classifica della *Desgrange-Colombo*.

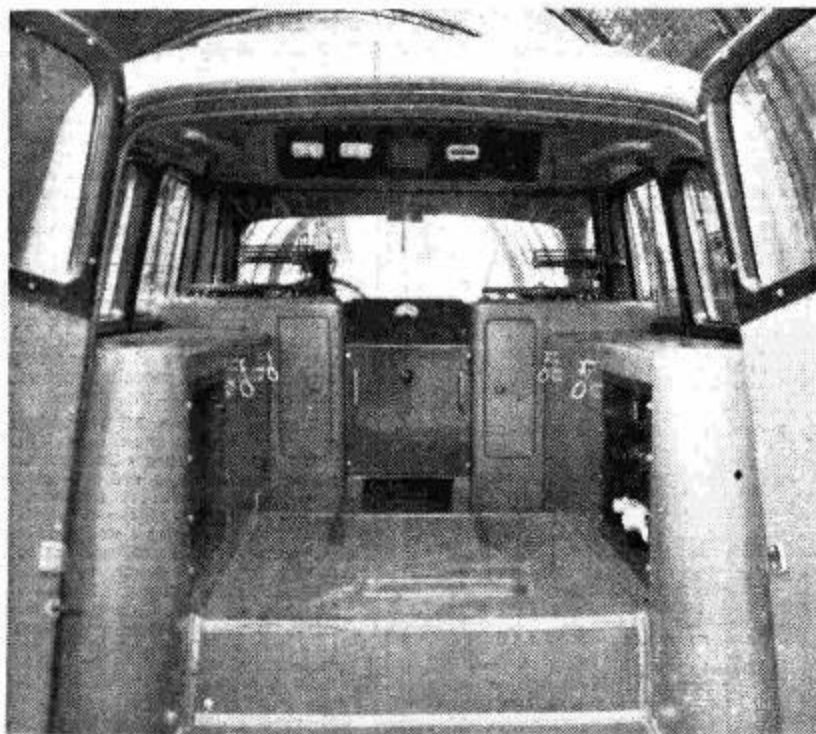
L'intervento degli italiani sarà, naturalmente, compatto. Quindici squadre dell'industria nazionale sono state invitate, alle quali si deve aggiungere una francese. In totale dunque sedici squadre composte di sette corridori ciascuna: 112 atleti si schiereranno quindi alla partenza. I nomi dei corridori? Potremo dire che nessuno degli assi mancherà all'appello, da *Fausto Coppi* a *Gino Bartali*, da *Leoni* a *Ortelli*, da *Magni* a *Bevilacqua*, dai giovani rincalzi del ciclismo italiano a nomi di primo piano del ciclismo francese, belga, svizzero e lussemburghese.

E' doveroso mettere in evidenza lo sforzo che gli amici della *Gazzetta dello Sport* stanno compiendo per far sì che anche il Giro d'Italia assuma sempre più un tono di internazionalità, e veramente la classica prova italiana lo merita perché ne ha tutti gli attributi che le derivano da un percorso vario e accidentato quanto mai, da un complesso cospicuo di premi, dall'appoggio che autorità ed enti le conferiscono.

La lotta si presenta ardita, il duello Coppi-Bartali, il più alto di em-

Il rinnovato Giro d'Italia, con i corridori del momento, e la Radio Italiana in un'auto radio al seguito dei ciclette, con un totale di 15 viaggiatori insieme con la speciale attrezzatura per il contatto con le radio trasmittenti che saranno.

(Segue a pag. 32)



Una delle nuove vetture attrezzate per la registrazione delle radiocronache del Giro. In basso: l'interno della vettura, in cui sono visibili le due macchine d'incisione su dischi.

LE TAPPE DEL GIRO

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO

Milano-Salomaggiore km. 206

GIOVEDÌ 25 MAGGIO

Salomaggiore-Firenze km. 300

Gran Premio della Montagna: *Passo Raticosa* quota mt. 568 (Tappa volante: *Bologna*)

VENERDÌ 26 MAGGIO

Firenze-Livorno km. 152

SABATO 27 MAGGIO

Livorno-Genova km. 220

Gran Premio della Montagna: *Passo Bracco* quota mt. 615 (Tappa volante: *La Spezia*)

DOMENICA 28 MAGGIO

Genova-Torino km. 242 (Tappa volante: *Acqui*)

LUNEDÌ 29 MAGGIO

Torino-Locarno km. 302 (Tappa volante: *Biella*)

MARTEDÌ 30 MAGGIO

Giornata di riposo a Locarno

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO

Locarno-Brescia km. 293

Gran Premio della Montagna: *Colle Aprica* quota mt. 1181 (Tappa volante: *Sondrio*)

GIOVEDÌ 1 GIUGNO

Brescia-Vicenza km. 212

Gran Premio della Montagna: *Pian delle Fugazze*

VENERDÌ 2 GIUGNO

Vicenza-Bolzano

Gran Premio della Montagna: *Passo Rolle* quota mt. 1181

Passo *Pordoi* quota mt. 1198

Passo *Gardena* quota mt. 1224

SABATO 3 GIUGNO

Giornata di riposo a Bolzano

DOMENICA 4 GIUGNO

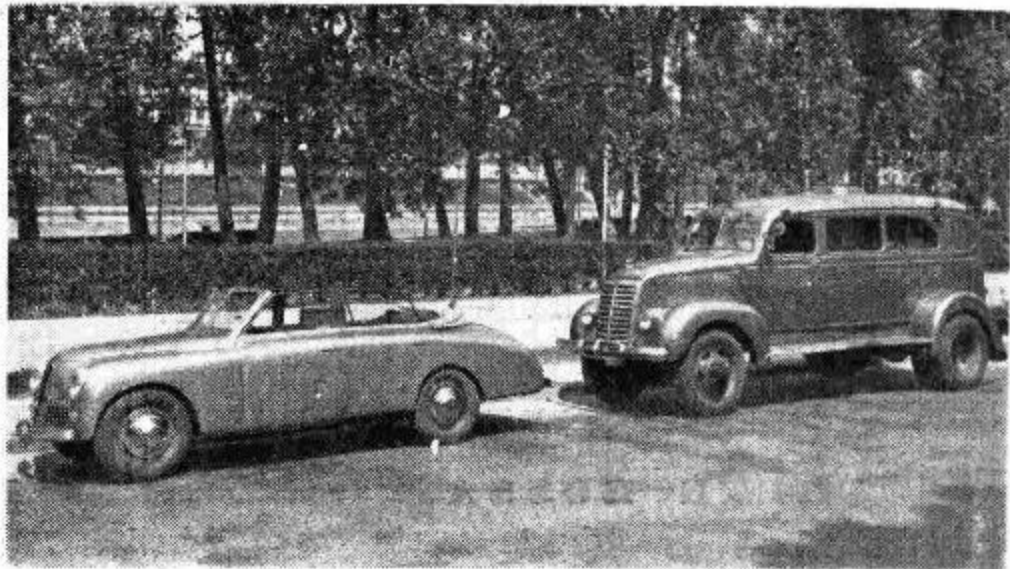
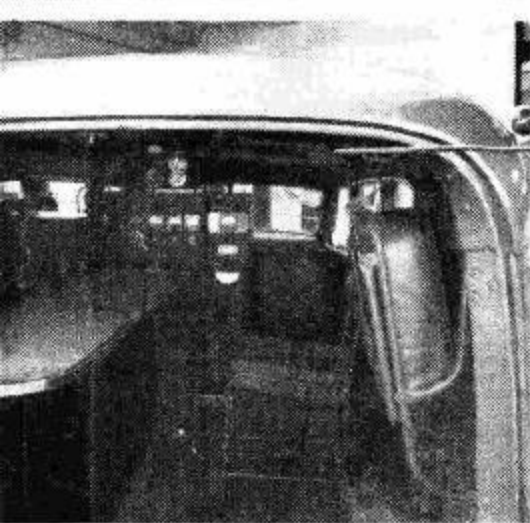
Bolzano-Milano km. 252 (Tappa volante: *Trento*)

LUNEDÌ 5 GIUGNO

Milano-Ferrara km. 212 (Tappa volante: *Modena*)

MARTEDÌ 6 GIUGNO

Ferrara-Rimini km. 144



Per il Giro d'Italia la RAI mobilita un imponente complesso di mezzi e di personale: ecco la vettura dei radiocronisti e l'automezzo ricetrasmittente. A sinistra, in alto: veduta interna della vettura dei giornalisti con le apparecchiature per i radiocollegamenti con l'automezzo. In basso: interno dell'automezzo ricetrasmittente che, collegato con i centri di Sesto Calende e di Roma, diffonde le notizie alle varie redazioni sportive dei Giornali radio.



ed entusiasmante, e in essa fa gioco il perdurante, da solo, saprà sempre suscitare nelle folle sportività.

E che mobilità tra maggio e giugno tutti i migliori
mpre più crescenti falangi di tifosi, impegna anche
onente complesso di mezzi e di personale. La caro-
siro sarà composta di sette vetture e di due moto-
persone. Anche quest'anno, la macchina sulla quale
radiocronisti Mario Ferretti e Sergio Giubilo, avrà
dio che permetterà ai giornalisti di tenersi in co-
e vetture al seguito e con l'automezzo munito di
collegato via radio coi centri raccolta di Sesto

NELLO CORRADI

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO
Rimini - Arezzo km. 520
Gran Premio della Montagna :
S. Marino quota mt. 645 ;
Mirafiorone quota mt. 907
(Tappa volante: Forlì)

GIOVEDÌ 8 GIUGNO
Arezzo-Perugia km. 180
Gran Premio della Montagna

VENERDÌ 9 GIUGNO
Giornata di riposo a Perugia

SABATO 10 GIUGNO
Perugia - Arquae km. 180
Gran Premio della Montagna:
Passo della Sanna mt. 868
(Tappa volante: fuori)

DOMENICA 11 GIUGNO
Aquila - Campobasso km. 200
Gran Premio della Montagna:
il Molise quota mt. 950

LUNEDÌ 12 GIUGNO
Campobasso-Napoli km 164
(Tappa volante: Isernia)

MARTEDÌ 13 GIUGNO
Napoli - Roma km. 230
(Tappa volante: Forlì)

LE TRASMISSIONI

Presentazione del «Giro» - Martedì 23 maggio, ore 19,35, Rete Azzurra.

NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul « Giro »: Ore 13.10, Stazioni Prime - Ore 14.10, Rete Azzurra - Ore 15.10, Rete Rossa.
Radiocronache dirette degli arrivi di tappa: Tra le ore 16.30 e le ore 17.30, Rete Azzurra.

Ordine d'arrivo delle tappe: Oro 18.30, Rete Rossa.

Commenti e interviste di tappa: Ore 19,35, Rete Azzurra.

NEI GIORNI DI RIPOSO
Martedì 30 maggio, sabato 3 giugno, venerdì 5 giugno: solo
le trasmissioni delle ore 19,25 dalla Rete Azzurra.

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 9.15 Musica leggera — 9.30 Notiziario del Mondo Cattolico — 9.45 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — 10.30 Musica brillante — 10.45 Cerimonia dell'insuggerazione del trasmettitore di Pescara — 11.30 In collegamento con la Radio Vaticana SANTA MESSA — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo — 12.25 Canzoni e ritmi — (12.25-12.40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE: La settimana nelle province venete) — 12.50 I mercati finanziari americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10.30 Musica operistica — 11.15 Fogli d'album — (BOLZANO II: 11.15-12.35 Trasmissione per gli agricoltori - ZANO II: 11.15-12.35 Trasmissione per gli agricoltori) — 11.35 Canzoni e ritmi — 12.05-12.25 Complessi caratteristici — (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario - 12.25-12.40 GENOVA II: La domenica in Liguria - BOLOGNA II: con stazioni prime - 12.25-12.40 FIRENZE II: Notiziario - «I cupezioni» - VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «El ritratto del amia», un atto di Renato Fava) - (BOLOGNA II: 12.40-13 «Alma mater»)

RETE ROSSA

- 13.14 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
- 13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.29 Bolle di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberts)
- 14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»
- 14.10-14.40 Musiche da film ROMA I: «Fammi un po' di amore», settimanale di una rivista - TORINO II: «Vendemmia» a Torino

STAZIONI PRIME

- 14.40 Assoli di chitarre e fisarmoniche Stocchia: Armonica indiana; Sabina: Campanello; De Dios: Caminito; Di Ceglie-Barro: Marchiaro; Bratti: Corino; Il Carnevale di Venezia; Johnson: La geisha, fantasia; Patacchini: L'aria
- 14.40-15.15 Bussola a Napoli - GENOVA II: «Pensieri d'addio», un atto di Guglielmo Bonanno, a cura di Lorenzo Dava - BOLOGNA II: 14.40-15.15 «Cinema alla spezia» - «Rose, dalle e stelle», un atto in dialetto triestino, di Maria Genna Agostini, a cura dell'amica
- 15 — Canti popolari Mingozzi: Mamma mia; Cantalamessa: Li stornelli del core; Sadoro: Amuri, amuri; Frustaci-Cherubini: Rondinella; Valdes-Frati: Stornelli di spietati; Marzari-Fiorini: Quanti proverbii; Balestri: Distorni di Savona

- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Curiosando in discoteca Riegger: Finale, da «Danza nuova»; Ignato: Chants d'Auvergne; a) Le Reuse, b) L'Antoine; Lewis: Dalle colline gallesi, melodie tradizionali gallesi; Trimble: The green bough

- 15 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

- 17.30 Musica brillante
- 18 — Musica operettistica Hammerstein-Rodgers: Oklahoma, selezione; Lehár: Erid, selezione; Ranzato: Fantasia delle operette
- 19.30 Notizie sportive
- 19.45 Musica da ballo

- 19.35 Notizie sportive (Cinzano)
- 19.50 Sergei V. Rachmaninov Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Intermezzo-Adagio, c) Finale-Allegro. Pianista S. V. Rachmaninov Orchestra sinfonica di Friburgo diretta da Eugén Ormandy
- BOLZANO II: «Le opere e i giorni» - Notiziario sportivo - «Komeriti» - Notiziario
- 20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

- 21.03 XIII Maggio Musicale Fiorentino **ELETTA** Tragedia in un atto di Ugo von Hofmannsthal Musica di RICHARD STRAUSS

- Christenstern Martha Moell
Elettra Anna Konetzni
Crisotemide Daniela Hirsch
Egisto Franz Klarwein
Oreste Hans Braun
Il mentore di Oreste Wilhelm Felden
La confidente Dorothea Frass
L'ancella dello strascico Anne Michalsky
Un giovane servo Erich Majkut
Un vecchio servo Lubomir Pantacheff
Una sovrintendente Charlotte Markus
Gertrud Schuster
Cinque ancelle Polly Batic
Katia Sabo
Dagmar Schmiedel
Friedl Ringler

- Direttore Dimitri Mitropoulos
Istruttore del Coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 16-5-1990 dal Teatro Comunale di Firenze

- Al termine: Notizie sportive e musica da ballo

- 21.03-22.30 (rieca) BOLZANO II: Programmi in lingua tedesca - Notiziario - «De Schumann» - radiocronaca di Robert Frosch, a cura di Karl Margraf - Bolleball e canzoni

- 23.10 **Giornale radio** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese
- 23.25 Dalla «Sirenella» di Milano Gorni Kramer e la sua orchestra

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21.03 - RETE ROSSA

ELETTRA

DI

RICHARD STRAUSS

RETE AZZURRA

- 13.14 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
- 13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.29 Musica per orchestra d'archi Weinrich: Due melodie; Murray: Se amassi di nuovo; Kern: Ieri; Brown: Strike me pink; Wells: Questa è nuova; Krebber: Sono innamorato; Kern: Look for the silver lining; Harburg: Cosa c'è da dire; Kern: Sunny; Rose: Improvisamente; Weinrich: Fantasia
- 14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»
- 14.10-14.40 Musica operistica Rossini: Un viaggio a Reims, sinfonia; Bellini: Norma, «Casta diva»; Mascagni: Cavalleria rusticana, scudismo; Verdi: I lombardi alla prima crociata, «O Signor che dal tetto natio»; Giordano: Siberia, la Pasqua. MILANO I: «Tia, mia e mezza». BOLOGNA II: 14.10-14.30 «Il gigante» - «Edi di d'addio»

STAZIONI PRIME

- 14.40 Assoli di chitarre e fisarmoniche SARI II: 14.40-15.15 «La favola» - CATANIA II: «Tutta la città ne parla»
- 15 — Canti popolari
- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Curiosando in discoteca
- 16 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17.30 Dal Teatro Massimo di Pescara **CONCERTO SINFONICO** diretto da Fernando Previtali in occasione dell'inaugurazione del trasmettitore di Pescara Beethoven: Sinfonia n. 1 in la magg., op. 21; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio; Mortuaci: Notturmo; Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

- 18.30 Notizie sportive
- 18.45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Portier: Non ti so dire; Hollander: Titus; Adici: Moto perpetuo; Warren: Due sogni; Boyer: Se lontano andrai; Fusco: Andalusina; Autori vari: Fantasia di canzoni; a) Marchetti: Un'ora sola ti vorrei, b) Simi: Addio signora, c) Abbi: Ho comprato un piano elettrico
- Nell'intervallo: Radiocronaca dell'«Omnia» alle Capannelle
- 19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19.35 Notizie sportive (Cinzano)
- 19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton
- 20.33 LA BISARCA di Garinei e Giovannini Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meloni (Caramelli)

- 21.30 VOCI DAL MONDO Attualità del **Giornale radio**
- 22 — Music-hall cosmopolita Gillis: Sabato notte a Main street; Canaro: Tangon; Berlin: Parata di Pasqua; Dinicu-Helfetz: Hora staccato; McBride: Danza di Harlem square; Alstone: Melodie dei giorni perduti; Grundtvig-Weyse: Velkommen igen quas engle smaa; Nagy-Kotzavary: a) Lekaszitak mar et retet, b) Harmat rikantott mar; Cardillo: Cordifferro; Varca napulmiana; Ignato: Platoff's song; Ignato: Due danze Afro cubane; a) Danza di Tambor, b) Danza Lucumi

- 22.30 La giornata sportiva
- 22.45 La vedetta della settimana SVEND ASMUSSEN e il suo Sestetto

- 23.10 **Giornale radio** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

- 23.25 Dalla «Sirenella» di Milano Gorni Kramer e la sua orchestra

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 «Ore e argento si nell'intervista». Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Musiche per organo da teatro. 15 Canti popolari (Rete Rossa). 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 16 Orchestra Aegipa. 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 Concerto sinfonico (Rete Azzurra); nell'intervista: Notizie sportive e cronaca dell'Olimpiade Capannole. 19,25 Musica operettistica. 19,45 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 La Bisarca. 21,30 Due modi, due maniere. 22 Musiche cosmopolite (Rete Azzurra). 22,25 Spigolature della domenica. 22,40 Concerto da camera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dalla «Sirenetta» di Milano G. Kramer e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7,50 «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i media. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Per il mondo cattolico. 9,45 «Fede e avvenire». 10 Danze popolari sarde per launeddas (esecutori: Efisio Melis e Antonio Lura). 10,30 Musica brillante. 10,45 Cerimonia della inaugurazione del trasmettitore di Pessara. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'Allegro carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radio-

scena dialettale cagliarifana, a cura di Luigi Nora. 14,40 Assoli di chitarre e fisarmoniche. 15 Canti popolari. 15,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 Curiosando in discoteca. 16 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzeta. 16,25 Attualità. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Musica leggera. Orchestra diretta da George Melachrino. 19,15 «Tre in uno», divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21,05 W. A. Mozart: «Le nozze di Figaro», direttore Fritz Busch; orchestra del Teatro Metropolitan di New York. Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosa. Notizie sportive. Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta politica. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz notturno. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno fatto della melodia. 19,30 Eos del giorno. 20 Notizie Sport. 20,15 da Roma: Capanna. 22 La sport della Domenica. 22,20 Notizie Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 0,05-1,20 Dopo mezzanotte: «Un viaggio intorno alla terra», racconti radiofonici di Leo Jastritz. Nell'intervallo (24): Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Elzard Donoux (solisti: soprano Lucy Norman, basso Noël Pottier, fisarmonica Edoard Dierckx). 21 Musica riproposta. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Lato: Il re d'Ys, re-vertine; Lato: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Elgar: Variazioni «Enigma», op. 36. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto corale - Kodaly: Missa brevis, per coro misto, mezzo-soprano, tenore, basso e

organo. 19,30 Orchestra Gerdard e cantanti. 20,15 Varietà musicale. 22,15 Mosale musicale. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Eugene Bigot. Solisti: pianista Daniel Mayanberg - Chénisson; Sinfonia; Tchaikovsky: Concerto per pianoforte e orchestra; Chopin: Impressioni d'Italia; Napoli. 19,30 Notiziario. 20 Complessi d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 20,55 Musiche di Brahms. 21 Presidio del teatro: «Il Melodramma o il Trionfo della Vittoria». 21,20 Due pezzi spagnoli interpretati da Ricardo Valls. 21,50 «L'anno di carne». L'anno riflessa. 22,35 Musiche antiche. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950: Orchestra Kid Oey. 19,40 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Radio Digest. 21,30 Jazz sinfonico. W. Berg e canzoni. 22,30 Notiziario. 22,30 Club delle ante-primo. 23,15 Pirelli compesi: Musica melodica. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Paul Duran. 20 Notiziario. 20,05 Confessioni. 20,20 Trio Malcolm Mitchell. 20,45 Adamo contro Eva. 21,15 Musica da ballo. Orchestra Yvon de Bie. 21,45 Canto. Tina Rossi. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana al Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Varietà musicale. 21,45 Notizie. 22 Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie per la mezzanotte. 23,50 Poesie di Georg Trakl. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale di Parigi, diretta da Paul Kletzki: Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore; Mahler: Sinfonia n. 4. 21,20 Il libro della settimana. 21,35 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 «Il furbacchione nella società moderna», di Fritz Kraus. 23,30 Allegro cantato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asda. Notizie Sport. 20 «Che cosa abbiamo suonato?», sport musicale della mente, a cura di Hans Joachim Kulenkampff. 21 «Zinzendorf e la Comunità dei fratelli di Herrnhut» a per il 250° anniversario della nascita del conte Zinzendorf. 21,15 Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, diretto da Winfried Wilig, solista violinista Thore Vargu. 22 Notizie Sport. 22,30 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 L'eder di Hellmuth Rietzsch e Rudolf Kober, cantisti da Hans Hermann Nissen. 19,45 Notizie Sport. 20,05 «E dopo curati», varietà di Curt K. Heyne, regia di Heinz Günter Stamm. 21 Nuove canzoni e «drammi» a cura di Greta Keller. 21,30 Orchestra Kurt Hübner. 22 Notizie. 22,10 Bassotto dello sport. 22,30 «Il gong», varietà. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 «L'incrocio» di Edmund Gurney, di Harold Small. 19,15 Concerto della pianista I. Scharrer. 19,45 Musica sacra. 20,30 «La casa di campagna», di John Galsworthy. 21 Notiziario. 21,15 Vaghe all'aria. 21,35 Concerto diretto da Ian Whyte. 22,52 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins - Solisti: baritono Owen Brannigan. 20,30 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Musica sacra. 23,45 Organo da teatro. 23,15 Orchestra Johnson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 9 Musica da concerto. 11 Baritone John Maxwell. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Musica per fisarmonica. 14,15 Orchestra Robert Farnon. 15,15 Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra. 16,15 Orchestra di varietà della BBC. 17,15 Rivista. 18,30 Musica sacra. 19,30 Varietà musicale. 21,15 La voce del violino. 21,30 Musica sacra. 22 Musica per fisarmonica. 22,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Barber: Primo saggio per orchestra; Debussy: Tre notturni; Nuages. Fêtes. Sirenes; Rimsky Korsakoff: Ivan il Terribile, suvetture. 23,45-24 Quartetto di sassofoni.



LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 30,96; 25,30; 19,61
19,30-20,00 » 293; 31,12; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,12; 25,30

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

LUNEDÌ 22 MAGGIO, ORE 12
«TALE È LA LEGGE»: Una nuova serie di programmi miranti ad illustrare i principi e l'applicazione del diritto inglese.

SABATO 27 MAGGIO, ORE 12
«RADIOCALENDARIO»: Informazioni particolarizzate su tutti i programmi della Voce di Londra.

TRADIZIONE LETTERARIA CATTOLICA IN GRAN BRETAGNA: Contemporaneamente alla Mostra del Libro Cattolico Inglese, organizzata a Roma e a Milano dal British Council, La Voce di Londra trasmetterà, a cura di Bernard Wall, due conversazioni sulla letteratura cattolica inglese, la prima delle quali andrà in onda il 24 maggio, ore 22.

OGNI GIORNO: Meridiano di Greenwich
19,30 - Comunità politica 22.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Eos sportivo. 20 Il fascino del valzer. 20,15 «Mundhausen», radiocommedia di Walter Hasenclever. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Jazz sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Musica sacra. 11,30 Barbi: Passacaglia e Fuga da minore. 12 Danze slave e ungheresi. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Azzurra. 13 Alla bottega del buon umore. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Concertino della Filarmonica di Paradiso. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,50 Fantasia di opere italiane. 20,20 e Brindisi a Gopino mio, il conduttore di Giuseppe Gioi, rievocato da Mario Agliati. 20,50 Concerto diretto da Robin Lubber - G. C. Bach detto il Bach milanese: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra; Concerto in fa maggiore per clavicembalo e orchestra; Cantata nuziale per soli, coro e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Fantasia notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonumore. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,40 «La pietra che parla», grande affresco di Robert Stahler. Musica di Roger Vuarat. 22 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy - Bach: Messa in si minore, e Kyrie o. 22,30 Notiziario. 22,35 Gran Premio automobilistico di Monaco, radiocronaca. 22,45-23 Musica da ballo.

per la casa, la

SODA SOLVAY

NEL PACCHETTO ORIGINALE NERO E VERDE

ASCOLTATE I PROVERBI DELLA SODA SOLVAY DOPO IL GIORNALE RADIO DELLE 13 E DELLA SERA

— Soc. SOLVAY - Via F. Turati, 12 - MILANO —

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "LA BISARCA", programma organizzato per la Golia».

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musica del buongiorno — (7.30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8.10-8.30 Canzoni — 10.30 «Casa serena» — (10.30-11.30 BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - NAPOLI II - TORINO II - VENEZIA II: Dalla Chiesa di S. Agostino in Roma: MESSA SOLENNE per il cinquantenario della Canonizzazione di S. Rita da Cascia) — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Vita e metamorfosi del baco da seta, di U. Maraldi e A. Casella; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della melodia — 12 Melodie e romanze — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in tedesco) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.35-12.45 FIRENZE II: «Suona la Martinella» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario - Listino Borsa) — (12.45-12.55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12.55-1.05 ANCONA: «Medio Adriatico» - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (1.05-1.15 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medio dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — (12.55-1.15 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 1.15 Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

L'UOMO DELLA LUCE

DI

EZIO D'ERRICO

RETE ROSSA

- 13.11 L'allegro corillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.26 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, Tino Vailati e il Quartetto Sters
Garinai-Giovannini-Barzizza: Per una serenata; Freed-Borghini: L'uomo con le ghettoni; Mac Amendola-D'Anzi: Mi sento tua; Rastelli-Mariotti: Romeo e Giulietta; Bonagura-Kramer: Sei la mia primavera; Pinchi-Bili-Liroca: Cingo cingo; Oliveri: Sahara; Malocchi-Tassoni: Una alta volta; Biri-Mascheroni-Ravasini: Vorrei piangere (Cachet Fiat)
- 14 Solisti celebri
Wanda Landowska
Joseph Szegedi
Scheratti: a) Sonata in do maggiore, b) Sonata in fa minore; Couperin: a) Les Cloches et les Calottes, ou la plume à treillis, b) Le rossignol en amour (clavicembalista Landowska); Handel: Sonata in re maggiore (violonista Szegedi)
- 14.30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano
Hayken: Ständchen; Simoni: Cantando; Warren-Ardo: Incanto tropicale; Cassico: Nana; Rampoldi-Morbelli: Un po' di poesia; Felix: Nota
- 14.50 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino, 15.45-15.55 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15.50-16.35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiusura marittima
- 16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Ardo-Gordon-Warren: Mi batte il cuore; Nisa-Giacomazzi: Sai quante volte; Agavi-Pigini: Solo baci; Kenton: Unison Riff; Testoni-Capostasi: Beguine in blue; Morbelli-Mariotti: Quattro salti in famiglia; Panzuti: Il campione di Cantù; Garinai-Giovannini-Mascheroni: Notturno d'amore; Ferrari: Mughetti
- 18.30 Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
Episodi tratti dal racconto di CARLO COLLODI
Adattamento di Luciano Folgore
Regia di Nino Meloni

- 19 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
BOLZANO II: 19.20-19.30: Programma in lingua tedesca - Concerto della pianista Wanda Leszko-Babaglioni - Chikovsky: «Introduzione, sempre 1812» - «La tecnica del corno» di Hartung e Hartung - Notiziario
- 19.30 Università internazionale
Giulio Macconi, Umberto Pierantoni: «La biologia negli ultimi cinquant'anni»
- 19.45 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Gassman: Sogni ad occhi aperti; Bovolenta: Se lontano andrai; Alfieri: Il uolzer delle sirene; Mascheroni: Carozze; Adici: Moto perpetuo; Palligiano: Terra napoletana
- 20.10 Panorama d'America
Hyde Park
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Musicali
- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03 Musica leggera
Limesta: A sera in terra di Toscana; Lange-Muller: Affenmusik; Ruffi: Appassionatamente; Terig-Tucci: La bamba di Vera Cruz

L'UOMO DELLA LUCE

- Tre atti di
EZIO D'ERRICO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
- Anna Nella Bonora
Marco Rovere Adolfo Geri
Il grande ufficiale de Dominis
Angela Calabrese
Enzo Morbelli Ubaldo Lay
Il generale Orlando Gino Pestelli
Il senatore Lanza Franco Becci
Ernesto Camusso Renato Caminetti
Il colonnello Sentini
Giotto Tempestini
Rosetta Maria Teresa Rovere
Concettina Anna Maestri
La donnetta Cesira Sainati
- Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Musica leggera
- 23.10 Giornale radio
- 23.20 Dall'Albergo
Palazzo Ambasciatori
di Roma
Dolf Brandmayer
e i suoi solisti Ferrario e Arrigoni
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegro corillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.26 Orchestra moderna
diretta da Wal Berg
- 13.54 Cronache cinematografiche
- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
- Medio dei cambi - Borsa cotone
di New York
14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «E Gigante» - 14.35-14.45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14.45-14.55 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Complessa corale
«I Cantori Veronesi»
diretta da Pina Agostini Biffetti
Monteverdi: Cinque madrigali a cinque voci: a) Cor mio, b) Zeffireo toro, c) Ah, che torni il ben mio, d) Paga e sospira, e) Ecco mormorar l'onda; Mascetti: a) Miserere, b) Pastorella, a cinque voci
- 18.25 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri e i Cinque in armonia
Testoni-Trovajoli: Troppo occupata; Neppi: Solamente un sogno; Giacobetti-Kramer: Al uomo piace il bebop; Armando Trovajoli al pianoforte; Danna-Panzuti: Cantante negro; Don Alfonso: La batucoda; Testoni-Rossi: Comincia per «A»; Mastino: Dinamo
- 18.55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Saroni
Gianna Manzini: Animati sacri e profani - Scrittori d'oggi: Francis Ponge
- 19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)
- 19.35 Il mondo in cammino
Polonia e Cecoslovacchia
- 19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33 L'ISPETTORE RIGHI
HA IL SUO METODO
Inchieste di Paolo Levi
Quarto episodio
Liberazione all'alba
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Conzatti
- 21.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista
Emma Contestabile
e dell'obolista
Italo Toppo
Albinoni: Concerto in re minore, per clavicembalo e archi (revisione Gazzotto); a) Allegro e non presto, b) Adagio, c) Allegro; Grieg: Poesia estiva; Bartok: Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio, c) Rigioso, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
- 22.15 Carlo Bo: «Federico Tozzi e il romanzo italiano»
- 22.25 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Canta Ornella D'Arrigo
Bayer: Furiani; Tirindelli: Partemina; Denoyé: Notturno; Grever: Fantasia su motivi del film «Bellezza e bagna»; Russel: Torre del Lago Puccini; Gallazzi: Vivere baciando
- 22.55 Solisti di jazz
- 23.10 Giornale radio
- 23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni
II
Arnold Schönberg
III quartetto per archi op. 30
Moderato alla breve; Adagio; Intermezzo; Rondò
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morsetti, violoncello
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

I QUADERNI DELLA RADIO

Raccolta dei migliori e più significativi testi di argomento letterario, drammatico, scientifico, trasmessi dalla Radio

Donne Italiane
Dieci libri da salvare

L. 200
L. 200

I giorni della creazione
Il generale Federico

L. 200
L. 300

Ora il vostro libro ha la voce sboccata, richiedetelo direttamente alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, versando i relativi importi sul c/c postale 577800

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO) Notiziario — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.20-8.5 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Il casto del grillo», racconto sceneggiato di Pierina Boranga; b) L'amicizia dei piccoli risponde — 12 Complessi caratteristici — 12.20 «Ascoltate questa sera» — (12.25-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12.35 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mozzarella di vita fiorentina e toscana) — GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsai — (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12.35-12.55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonello — (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsai) — 13 Segnale orario — **Giornale radio**

22,10 - RETE ROSSA

LA VOCE UMANA

JEAN COCTEAU

RETE ROSSA

- 13.11** L'allegro carillon (Manotti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26** Caldeoscopia musicale
Rocchini: Cenerentola, sinfonia; Gavazzoni: Aria per clarinetto, archi e due corni; Ladow: Otto storielle di fate russe
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento
Clarinetto solista Eugenio Nicotero
- 14** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèprea
- 14.26** Musica ritmo-sinfonica
- 14.53** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.40 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15.40-15.45 BARI I: Impressioni ed avvenimenti dalla Lucania
15.45-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 18** Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Soprano: Marietta; Coro di singieri; Pinchi: Mariotti; Non bastarmi così; Testoni-Cersigoli: La calanitta; Bertini-Stromboli: C'è un canto nell'aria; Galdieri-Forno: Ci vuoi fortuna; Cherubini-Fragner: Roma, città santa
- 18.25** Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minello
Di Minello: Morosa di festa, Pannacchino: Serenata, capriccio per tromba; Ferrari-Treccani: Le astuzie di Bertoldo, «leffonia»; Creati-Di Minello: Lucetta
- 18.50** Novella sceneggiata
UNA DONNA VIRTUOSA
di Honoré De Balzac
Adattamento di Antonio Ghirelli
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Vittorio Brignolo
- BOLZANO II: 18.50** Conversazione - 19-20.10. Programmi in lingua tedesca - «Der Abend» - Musica leggera - Notiziario
- 19.20** Complessi caratteristici
Gallo: Chi non balla; Di Coglie: Come il chiarini; Ponce: Estrellita; Casadell: Dolore
- 19.35** La voce dei lavoratori
- 19.50** Attualità sportive
- 19.55** Musica da camera
Nuevo Quartetto Italiano
Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 detto «delle dissonanze»; a) Adagio allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Molto allegro
Esecutori: Paolo Bordini, Elisa Pegreffi, Milano; Pietro Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
20.10-20.25 BOLZANO II: «Ehemeridi» - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20.25** Un aneddoto al giorno (Chioradenti)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** Angeli e otto strumenti con le voci di Luciana Dolliver
Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano
Ignato: Who, Fergo: Luna lunera; Hernandez: Gelsomini di Aieti; Olivieri: Grazie; Lara: Noche de ronda; Misaki: Tu, cosa farai di me?; Carroli: Hariani (Palmotteri)
- 21.30** Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
Diego Valeri
- 21.45** La vedetta della settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto
- 22.10** **LA VOCE UMANA**
Un atto di
JEAN COCTEAU
Protagonista
Nella Bonora
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.50** Complessi Gino Conte
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dal «Columbia Dancing» di Torino
Complesso Armand
- 24** Segnale orario
Ultima notizia - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11** L'allegro carillon (Manotti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Burge: The red sombrero; Pinchi: Rizza: Non lo faccio apposta; Tettini-Domoni: Sono innamorata; Fiorentini-Folena: Noche de festa; Ragolati: Metronome Riff; Gurn-Goer: Vachio rinfelto; Nissa-Ferrari: Ma che tipo strano; Fedeli: E' nato il mio cuor (Cachet Fiat)
- 13.55** Arti plastiche e figurative
- 14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borse cotoni di New York
- 14.21-14.30** BARI II: Notiziario - 8010 GNA II: «Il gigante»
- 14.31-14.40** NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.41-14.45** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di Emilio De Martino
Adattamento e regia di Alberto Cosella
Quinto episodio
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Musica per orchestra d'archi
Puccini: Suite di aria e danze; a) Ouverture, b) Aria, c) Sarabanda, d) Minuetto, f) Cornamusa; Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore; a) Affettuoso, Presto, b) Largo, Vivace; Corelli: La follia (violista solista Romeo Scarpa); Vivaldi: Concerto in la maggiore (dell'eco in lontano); a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Humphries: Concerto per orchestra d'archi.
- 18.50** Canzoni Italiane
- 19.10** Motivi dell'America latina
- 19.25** XXXIII Giro ciclistico d'Italia
Presentazione
- 19.35** Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro (Cuchet)
- 19.40** Il contemporaneo
Cronache di musica, di arte e di scienza
- 19.55** Un aneddoto al giorno (Chioradenti)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Rosso di sera di Umberto Calosso
- 20.40** XIII Maggio Musicale Fiorentino
OLIMPIA
Tragedia lirica in tre atti di F. D'Amico e R. Briffaut
Musica di GASPARE SPONTINI
- | | |
|--------------------|------------------|
| Olimpia | Renata Tebaldi |
| Statica | Elena Nicolai |
| Cassandro | Giorgio Kokkotas |
| Antigono | Giovanni Vaghi |
| Il sommo sacerdote | Mario Petri |
| Hermas | Mario Frassin |
| Un sacerdote | Camillo Righini |
| Tre sacerdosesse | Silvana Mari |
| | Mary Goff |
| | Luisa Dantelli |
- Direttore Tullio Serafin**
Istruttore del coro: Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 14-3-1959 dal Teatro Comunale di Firenze
- Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio**
- Dopo l'opera: **Ultime notizie e «Buonanotte»**

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)
(Onde corte m. 4,7: 48,47, 50,26, a onda media m. 202)

OGNI GIORNO

Ore 13.30 - Notiziario (onde corte m. 48,47 e 50,26 e onda media m. 202).

Ore 20.30 - Conversazione.

MARTEDI 23

Ore 18 - ALBA FIORITA (trasmissione dedicata ai ragazzi) - «Il riposo di un Santo», atto radiofonico.

VENERDI 24

Ore 18.30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITA' (trasmissione dedicata ai malati).
Ore 18 - CAMPO DI DIO (panorama radiofonico di vita cattolica).
«Un prete», stesato radiofonico di Virgilio Caselli.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Giornale della camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa. 17.30 La voce dell'America. 18 Musiche per orchestra d'archi. 19.10 Motivi dell'America latina. 19.25 Parla lo sport. 19.40 Canti di cowboy. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 I 10 minuti della cooperazione europea. 20.30 Quartetto pianistico. 20.40 Trasmissione di un'opera. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Dal «Columbia dancing» di Torino. Complesso Armand

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20-8.50 «Fede e avvenire». 10.30 «Casa serena». 11.30 Per le scuole elementari inferiori. 12. Complessi caratteristici. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Calendario musicale. orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Rossa). 14 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 14.25 Musica primo sinfonico. 14.53 «Panorama sportivo italiano». a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Album di canzoni. 18.50 Corso di conversazione inglese (25ª lezione). 19 Programma per i ragazzi: «Le avventure della squadra di Stoppa», romanzo sportivo di Emilio De Martino, adattamento e regia di Alberto Casella, presentazione del cabarete G. Moro. 19.30 Celebrazione del secondo centenario del-

la morte di G. S. Bach - «La suites per violoncello solo» (violoncellista E. Mainardi). 20 Attualità sportive. 20.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «L'eroica», radiodramma di E. Macario, a cura di Lino Girau. 21.40 Orchestra A. Sciallati diretta da F. Caracciolo - Roussel: «Sinfonietta per archi»; Bartok: «Sonata per due pianoforti e batteria. 22.30 I notturni dell'usignolo (Serie letteraria) - 22. Selma Lagerlof: «La saga di Gosta Berling», a cura di Augusto Guidi. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52 - 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Bel canto. 20.45 Misché. 21 Notiziario. 21.30 «La suite», cinque quadri di Henry Bernstein. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 19.30 Ora del giorno. 20 Notiziario. 20.15 Perché mentire, chérie! commedia musicale di Leonard Maltz. 22.20 Notiziario. 22.40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0.05 Notiziario in brece.

BELGIO

19 Varietà musicale. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Deneux (soubasse: Henri Magnée, flauto) - Stenpudi: Preludio e variazioni; Nussli: Concerto, per flauto e orchestra; Binet: Suite di arie popolari svizzere. 20.45 Il quarto d'ora di Radio Lassana. 21 Presentazione del concerto di mercoledì. 21.15 «Le Grand Théâtre de la Monnaie», rievocazione di Henri Liebrecht. 22 Notiziario. 22.15 Interpretazioni del violinista Serge Jurel, del baritone Jean-Christophe Benoit e del pianista Jacques Coulaud, laureati del Conservatorio di Parigi. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie interpretate da Zbigniew Kraskowski. 19.30 Concerto diretto da Louis Gris - Haydn: Sinfonietta per orchestra d'archi. 20.55 Concerto di violi bianchi. 21.45 Concerto diretto da Jef Verhey. 22.15 Alphonse Verlaet e l'orchestra Harry Bart. 22.45 Minuetti di Mozart. 23.05-24 Haydn: Le stagioni, scolorio per soli, coro e orchestra.

FRANCIA

19.05 Il nuovo signore del villaggio, opera comica in un atto di Boileau. Nell'intervallo (19.30-20): Notiziario. 20.30 Settimanale letterario. 20.55 «La vita di Claude Debussy», musicista francese, rievocazione di Germaine Hagelbecht. 23 Tribuna parigina. 23.30 Musica da camera olandese. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Coctail musicale. 19.30 Musica in libertà: Luc. 20 Notiziario. 20.30 Al sole del valzer, con l'orchestra Georges Desvignes. 22 La figlia di Madame Angot, opera comica in tre atti di Leconte, diretta da Edmond Berdy. 22 Pierre Brise propose: «Pomeriggio nei miei libri» e «A chi tocca?». 22.30 «Incognito», rivista di P. L. Guérin e R. Frady. 23.10 Notiziario. 23.15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Cassini. 19.27 Violinista Yvonne Davi. 19.35 Orchestra Paul Mounet. 19.52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20.05 Il Grande Teatro. 20.36 Le riconquiste? 20.45 L'ora sinfonica - Sibelius: a) Finlandia; b) Valzer triste; Richmanoff: Terzo concerto per pianoforte e orchestra. 21.45 Orchestra Harry Blumenthal. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra argentina Radziak Casare. 22.15 Jazz autentico. 22.50 Orchestra Phil Green. 23.23.05 Notiziario.

GERMANIA

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Edil del giorno. 19.45 Notiziario. Commenti. 20 «Marietta», operetta di Walter Kollo, diretta da Franz Marszalek, adattamento e regia di Kurt Feltz. 21.45 Notiziario. Commenti. 22.05 Dal racconto di calendario di Bernhard Brecht. 22.15 «La vita di tutti i giorni in America» (2) di Heinrich Regnier. 22.45 Musica leggera. 23.15 Composizioni tedesche contemporanee - Pepping: Dal Haus - und Treibbüch; la morte di G. S. Bach - «La suites per violoncello solo» (violoncellista E. Mainardi). 20 Attualità sportive. 20.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «L'eroica», radiodramma di E. Macario, a cura di Lino Girau. 21.40 Orchestra A. Sciallati diretta da F. Caracciolo - Roussel: «Sinfonietta per archi»; Bartok: «Sonata per due pianoforti e batteria. 22.30 I notturni dell'usignolo (Serie letteraria) - 22. Selma Lagerlof: «La saga di Gosta Berling», a cura di Augusto Guidi. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52 - 23.55 Bollettino meteorologico.

CLASSICI DELLA DURATA



Lire 63.000

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato gratis R/21

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Back: Sonata per pianoforte; Reutter: Quattro odi antiche, op. 57, per soprano, viola e pianoforte su pezzi di Saffo. 24 Notiziario. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Melodie delle opere di Johann Strauss. 20.45 «Scumblo P.», radiocommedia di Ernst v. Künow-Widdeg, regia di Karl Peter Bilz. 22 Notiziario - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Bartok: Quartetto n. 5 eseguito dal Quartetto d'archi di Winterthur. 23.15 La nostra glossa politico-culturale. 23.30 Jazz 1950-24-0.15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19.30 Cronaca dell'Asolo. Notiziario. Commenti. 20 Peripetie di danza. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21.05 Varietà: Aneddoti e musiche da cabaret, radio e film. 21.30 «Ping Pong», gara d'improvvisazioni tra Berlino e Francoforte. 22 Notiziario. 22.15 Studio della sera: «Da Hiroshima alla bomba d'idrogeno», i risultati della fisica moderna del XX secolo, conversazione di Helmut Friedrich. Indi: Nuova musica tedesca - I) Bela Bartok: Quartetto d'archi n. 2 eseguito dal Quartetto d'archi di Budapest; II) Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra, diretto da Eugen Ormandy. 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti sull'economia. 19.45 Notiziario. 20 Commenti di Alfred Roemer. 20.05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21.15 Cronaca cinematografica e musiche da film. 21.45 L'uomo e la società. 22 Notiziario. 22.30 Musica varia. 23 Varietà musicale: «Debbo fare una domanda stupida di e con Fritz Bonhoefer. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Concerto notturno - Bartok: Musica per archi diretta da Georg Solti; Liebermann: a) Une des fins du monde, tratto da parole di «Sodoma e Gomera» di Jean Grandjean, per baritono e orchestra, diretta da Winfried Villig, solista Heide Rehnus. b) Furioso per orchestra, diretto da Georg Solti.

INGHILTERRA

18 Notiziario. 18.20 Varietà musicale. 19.15 Rivista. 20 Madra di Cheope. 21 Notiziario. 21.30 La casa accanto. 22 Concerto del Quartetto Haydn - Mozart: Quartetto in sol, K. 387. 22.30 L'olograma inglese. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20 Iticista. 20.30 Studio-hall. 21 Musica richiesta. 21.30 «Love from

Leighton Buzzard e, di Lester Powell. 22 Notiziario. 22.20 Banda Harry Rex. 23 «Affittati», di John Galsworthy. 23.15 Ballate per orchestra interpretate dall'orchestra Wyndford Reynolds e dall'organista Charles Smart. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Peralha Mackey. 6.45 Musica leggera. 7.15 Canzoni. 9 L'ora delle stelle. 9.45 Pianista Leslie England. 10.30 Al paese della melodia. 11.30 Banda militare. 12.15 Sinfonia d'archi. 13.30 Orchestra diretta da Sir Adrian Boult - Bizet: Sinfonia n. 1 in do. 14.15 Organista Conrad Eden. 16.15 Concerto del violinista Albert Clumey e del pianista Leslie Clumey. 17.15 Pianista Leslie England. 17.30 Musica leggera. 18.30 Banda «John Bull». 20.45 Pianista Peggy Beaumont. 21.15 Orchestra di Varietà della BBC. 22 Baritone John Huxford. 22.45 La voce del violino. 23-24 Beethoven: Concerto n. 1 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.

SVIZZERA

19.10 «Mosca». 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Radiosinfonia diretta da Hermann Scherchen, solista violinista Rudolf Brunner. 21.10 «Chi sa indovinare?», programma per gli amici della musica. 22 Notiziario. 22.05 «Tre considerazioni per comici», conferenza di Elsa Stehmann. 22.25-23.30 Dischi.

MONTE GENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Crella - Rich-Horngger: Suite: Rihel: Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato. 11.30 Nora: Canti della Moravia, interpretati dal soprano Vera Mandiger. 12 Musica esotica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaghiomaggio musicale. 13.10 MacKenzie: Britannia, ouverture. 13.20-13.45 Canzonette. 17.30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Ritmi e canzoni. 20.30 Pianista Emma Constabile. 21.15 Musica culturale. 21.40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Felicità lontano: K&L.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Fero di Radio Losanna. 20.10 L'organista Julien-François Zbinden e un piccolo complesso strumentale. 20.30 Signor Bracchi, quattro atti e sei quadri di Jacques Decal, tratti dal romanzo di Agatha Christie. Adattamento di Michel Morion. 22.15 Fuga cantonale dei cantori valdesi. 22.30 Notiziario. 23.25-23 Il gran premio del disce 1950.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. LENTINI, CATANIA: L'Università di California.
2. A. FRANCESCHETTI, VERONA - M. PERNINI, CHIOGGIA - E. LOIACONO, LECCE: «Night and day» (Trio M. Herth).
3. R. CECAN, A. MASETTO, CIMADOLMO - W. SOLDI, GADESCO - G. DI FABBIO, MILANO: L'industria del latte e dei suoi derivati.
4. G. BRIGNOLI, S. AMBROGIO DI CENATE SOPRA: «Malagueña» (Fisarmonica Magnante).
5. R. POLLINI, ROMA: I serpenti americani.
6. M. SEVERINI, ROMA: «Mule Train» (F. Lanc).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - KC, 1196
Tutti i giorni alle 19 e alle 22,33

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE 21.03 SULLA RETE ROSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8) CATANIA I - PALERMO: (Notiziario) — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.40-8.50 Le conversazioni del medico — 10.30 «Casa serena» — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Oggi trasmette Firenze», trasmissione organizzata in collab. con il Provveditorato agli Studi di Firenze — 12 Musica jazz per pianoforte — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55) BOLZANO II: Programmazione in tedesco — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca — (12.25-12.55) FIRENZE II: «Suona la Martinella» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario - Listino Borsa — (12.35-12.43) CATANIA I - PALERMO: Cronaca - ROMA I: «Gazzettino di Roma» — (12.35-12.55) ANCONA: Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» — (12.48-12.55) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi — 12.55 Calendario Antonetto — (12.55-13) BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa — 13 Segnale orario **Giornale radio** - Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

STAZIONI SECONDE 10.11.15 Dalla Basilica di S. Maria Ausiliatrice di Torino: Messa Pontificale

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

**HAYDN - STRAWINSKY
SCHUBERT - WAGNER**

DIRETTE DA

GUIDO CANTELLI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kleinmatt)

13.26 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

14 «E le stelletto che noi portiamo...»

14.25 La vedetta della settimana SVEND ASMUSSEN e il suo Sestetto

14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio** Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino

15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15.45-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Cronaca marittima

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 CALZONI CORTI Settimanale per i ragazzi

17.30 Canzoni vecchie e nuove

Brooks: Alcuni di questi giorni; Morrelli: Dormire... sognare; Grever: Ti piaccio; Marietta-Soprano: Maria Carme; Alstone: Symphony; Gentili-Martelli: La tua stella; Diederich: Io cerco la Titina; Abel-Martelli: Dopo di te; Di Lazzaro-Prozeri: La piccina

18 Caledoscio musicale

Stradella-Gentili: Sinfonia per archi; Beethoven: Adagio e Minuetto dell'Otello per Batti; Rimski-Korsakov: Marcia al supplizio dalla suite «Antar»

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

18.30 Ordine d'arrivo della prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.35 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

19.20-19 BOLZANO II: Programmazione in lingua tedesca - Musica seriale «Gold and Silver» di H. J. Balke - Natura di Caprio - Notiziario

19.05 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. G. Lankester Harding: «I più antichi testi del Vecchio Testamento»

19.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano: Nilla Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano

Cugat: Cugat's; Nisa-Calzia: Come una sera; Leonard-Waltham: Battendo le mani; Lecuona: Babalú; Devitt-Robin-Hollander: Questo è il momento; Bertani-D'Arca: Dovunque andrai; Leonard-Emer-Dorsey: E tutto; Nizza: Angelini boogie; Vaccari: Queste dodici rose; Alvaro: Vecchio treno

20.10-20.25 BOLZANO II: Emmerich Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20.30 Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 CONCERTO SINFONICO diretto da GUIDO CANTELLI

Haydn: Sinfonia in sol maggiore; a) Adagio - Allegro; b) Largo; c) Minuetto; d) Allegro spiritoso; Strawinsky: Canto dell'usignolo; Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; a) Largo-Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto vivace; Wagner: Rienzi, ouverture

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 10-6-1959 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo: «Il Santo del giorno»: San Filippo Neri, di Pietro Paolo Trompeo

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 Dal «Trocadero» di Milano **Complesso Righi-Saitto**

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kleinmatt)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo LEO FALL EMMERICH KALMAN

13.54 Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti

14 **Giornale radio** Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «E Pizet» - 14.31-14.39 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Musica leggera, Canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della prima tappa: Milano - Salsomaggiore, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

17.30 Parigi vi parla

18 Musica da camera

Trio Santoliquido-Ferraresi-Amfiteatrof

Brahms: Trio in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro con brio; b) Scherzo; c) Adagio; d) Allegro

18.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Friend-Tobias: Il tempo non aspetta; Della Gatta - Paleocchico: Centomila baci; Herman: Las chispas; Soprano-Marietta: Tu per le scale; Pochi-Ceroni: Mi chiederai perdono; Polletto: La samba di Sorrento; Nekos-Fassino: Ambra; Flaconero-Roelens: Tu che sai amar

19 La nostra lingua Varietà linguistiche di Giorgio Pasquali

19.10 Valzer

19.20 Per gli uomini d'affari

19.25 Commenti sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19.35 Vi parla Alberto Sordi al seguito del Giro (Cucchi)

19.40 Cinque minuti di jazz

19.45 Attualità sportive

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20.33 ZIG ZAG Varietà musicale

di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Nunzio Filogamo (Dufour)

21.25 R. M. De Angelis: «I mendicanti sanno dormire»

21.35 Piero Pavese al pianoforte

21.50 Viaggio senza passaporto I paesi dell'Estremo Nord

22.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE I

Ciclo del teatro-balletto Antologia del «Vandeville» a cura di Gian Domenico Gligani

Regia di Anton Giulio Majano

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 Dal «Trocadero» di Milano **Complesso Righi-Saitto**

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

**LA MESSA NELLA MUSICA
DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO**

Antologia critico-musicologica a cura di Alessandro Pavesani. È un gioiello d'arte tipografica, un volume illustrativo del ciclo di 33 Messe che la Radio trasmette in occasione dell'Anno Santo. Richiedilo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, versando L. 1700 sul c/c postale 273780.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa nell'intervallo. Nuovo mondo. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Lottazzi. 14 Terza pagina. 14,15 Programmi della BHC. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino borsa e musica vari. 15,09-15,15 Notizie della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 17,30 La voce dell'America. 18 Orchi. Pietro Arcante. 18,30 Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 18,35 Musica leggera. 19,05 Cava di liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Commenti al Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,45 Musica vari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di successo. 21 Commedia in tre atti indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal «Tirocinio» di Milano; Complesso Righi-Satta.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 7,50 Corso di conversazione inglese. 25^a lezione (replica). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del mattino. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Musica jazz per pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'addio carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da L. Lottazzi. 14 «E le stelletto che noi portiamo». 14,25 La vedetta della settimana. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Tarantino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferraci. 19,10 Musica da camera (violista Aldo Perini, pianista Pina Pittini) - Hindemith: «Sonata» per viola e pianoforte. 1939. 19,35 «Zig Zag», varietà musicale di Falconi, Fratini, Rivi e Spiller; orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Dvorak: «Danza slava in mi minore e in si maggiore»; Beethoven: «Aria sulla quarta corda»; Elgar: «Variazioni. Enigma». 21,50 Orchestra moderna, diretta da E. Niccoli. 22,20 I notturni dell'usignolo (Serie teatrale) - Ciclo del teatro italiano: personaggio - 4. Luigi Pirandello: «Sel personaggi in cerca di autore», a cura di Gian Domenico Goggi. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arbre cadente», varietà. 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loriod - Bach: «Prélude e fuga in do diesis minore»; Mozart: «Sonata in

si bemolle maggiore»; Messian: «Frammenti da «Vingt regards sur l'Enfant Jésus». 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,50 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Notiziario. 20,30 «La scuola alla gioventù». 21,15 «Cineclub». 22,10 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rte. William. Harry Dawson e l'Orchestra George Melchior. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Francis André - Liszt: «Fantasy-Symphonie». 21 Musica rinascita. 21,30 Musica vari. 22 Notiziario. 22,15 Squared sul jazz. 22,45 Orchestra Dalcroze. 22,55 Notiziario. 23 Musica vari. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMITIVO

19,30 Concerto da apertura. 20 Il cantastorie allegro. 20,15 In tre atti di Leo Fall. 22,15 Haddo Quartetto op. 64, n. 7; Haydn: Quartetto op. 50, n. 6. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da François Jais. 19,30 Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; Mozart: «Les petits riens»; Beethoven: «Serenata argolica»; Berlioz: «Divertimento in si bemolle». Nell'intervallo (19,30-20) Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Musica contemporanea olandese. Ländler. Terzo quartetto per archi; Reger: «Sonata per violoncello e pianoforte»; Hindemith: a) Secondo trio, per oboe, clarinetto e fagotto. b) Quinto quartetto. 22,15 Musica italiana diretta da Bodo Noll - Pergolesi: «Concetto in fa minore»; Vivaldi: «Largo». 22,30 «Verità e chiacchiere». 23,15 «Chanson Rameau». di Francis Gave. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club del «radio-teatro». 20 Notiziario. 20,30 Orchestra di Bouillon e cantanti. 21 I balli di Parigi. 21,45 Un coro, alcune canzoni. 22 Pierre Brice propone: «Due più due eguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Coward. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,47 Pianista Edouard. 20 Notiziario. 20,05 Attualità sonarizzate. 20,36 Chitarrista Les Paul. 20,46 Marcia della Guardia Consolare a Monaco. 20,50 Varietà. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Saxy Sclho. 22,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Kohl del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. 21 Musica per organo di Joh. Seb. Bach, eseguita da Esselhard Bortini; a) Fantasia su un corale. b) Duella dalla Cantata n. 179. c) Corale. d) Toccata e fuga in fa maggiore. e) Corale. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Poésie di Gustavf. Benn. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Grande Radiodiffusione di Amburgo. 23 Orchestra Kurt Weill. 23,15 «Proprio erome da nulla, lettera di gli eretti di Francis Kabeala». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronache - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da film. 20,45 Per la famiglia: L'educazione sessuale come preparazione al matrimonio. 21 Radiodiffusione diretta da Herbert Reichert: Mendelssohn: «Ouverture «Calma del mare e felice viaggio» op. 27; Beethoven: «Scherzo capriccioso» op. 66, per grande orchestra; Beethoven: «Piccola suite»; Lachner: «Marta della musica per la «Turandot» di Schiller; Zandonai: «Ouverture su una canzone popolare veneziana». 22 Notizie - Sunti. 22,20 Notiziario dell'aspirazione piave. di Vitalis Pantenburg. 22,35 Berthold: Fantasia op. 77 eseguita dal pianista Walter Frey. 22,45 «Religione e pianoforte». Cocktail Party, di P. S. Klotz. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schomberg e Winfried Hilg (solisti: cellista Herman von Breckers e pianista Martin Filar). Mozart: «Sinfonia in si bemolle maggiore». K. 543; Haydn: «Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra»; Mozart: «Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra»; Beethoven: «Sinfonia n. 7». 22 Notizie. 22,15 Notiziario di teatro, film e arte in silhouette. 23 Cabaret notturno. 23,15 Musica da ballo ritrasmessa da Baden-Baden. 24-0,15 Ultime notizie.



Galoppo alato di puri sangue, verde ombroso
ove alita una brezza lieve; olezzante dolcezza
del giorno che volge al tramonto.

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

BY APPOINTMENT PERUMERS TO H.M. THE KING & H.M. THE QUEEN
I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS. VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI
PROFUMERIE E FARMACIE. PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentari del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'ora. 19,45 Notizie. 20 La prima. Concerto di Sidney Jones, diretto da Schmidt-Bachke. Regia di Ludwig. 22 Notiziario. 22,10 Lettura di un capitolo del romanzo «Quando la terra fremeva» di Heinz Risse. 22,45 Musica da camera - Brahms: «Intermezzo in si bemolle minore». «Wir wandelten» di Schumann; Sogni; Schubert: «Il piantatore alla luna»; Fauré: «Dopo un sogno»; Grieg: «Cia che vidi»; Massengally: «Scherzino, a la cunter»; Mendelssohn: «Il canto del pappo»; Pfitzner: «Ritorno al aria». 23,15 Frank von Knorke, due contributi di Josef Sugi e Hans Grauel. 23,30 Musica da camera dell'orchestra della BBC. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Il jazz in Inghilterra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Mara Perilli, il coro George Mitchell e l'orchestra da camera Frank Cordell. 19 L'ora delle stelle. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Chalkovsky: «Amleto», ouverture fantasia; Hindemith: «Mathis der Maler», sinfonia; Beethoven: «Sinfonia n. 7 in la». 22,15 Les compagnons de la chanson e Paula Sandra. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Donald Peers, il duo pianistico Ponticelli-Henderson e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Rex Jenkins. 20 Rivista. 20,30 «Nostra rosa e coralacca», di Roland Pertwee. Adattamento radiofonico di Denis Lea. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Gerald. 23 «Amfibia», di John Galsworthy. 23,15 Concerto vocale strumentale diretto da Frank Walker. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Banda militare. 6 Donald Peers e l'orchestra di Varietà della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 9 Dal Ter-

zo Programma - Lullà: a) Le bourgeois gentilhomme; b) Les amants magnifiques; balletto. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra Roland Praeger. 13,15 Coromise e tamburi. 13,30 Orchestra della BBC diretta da Arwel Hughes. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Weiner - Mozart: «Le nozze di Figaro», frammenti. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Cantata Donald Peers. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Stravinsky: «Don Giovanni», poema sinfonico; Vaughan Williams: «Sinfonia n. 6 in mi minore». 21,15 Musica brillante. 22 Pianista Peggy Desmond. 22,45-23 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del saxofonista Jules de Vries. 19,30 Notizie. 19,40 «Il fedelissimo», commedia. 10,15 Concerto di serenata. Un salabourgh senaculata e una multa comica. 20,50 Commedia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Melodie popolari di Berna.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica vari. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Aria interpretata da Lina Cattaneo. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Sinfonia d'opera. 20 Quattroli di un'esposizione. 20,05 «Australia», repertorio di Kenneth Henderson. 20,35 Varietà musicale. 21,10 Film-rivista. 21,40 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Penderi seriali.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Chiodete, vi sarà risposto! 19,45 Complessa di musica leggera diretta da Isidore Karr. Nell'intervallo: «Re di picche e tanto di quadri», di M. Kohn e J. Bard. 20,30 Concerto diretto da Edmund Appia - Horemann: «Le carnaval des pécheuses», per recitante, solisti e orchestra. 22,10 Radio poesia 1950. 22,35 I lavori dell'ONU. 22,50-23 Risultati del Giro ciclistico d'Italia.

L'INFORMATORE
DEI LAUREATI E DIPLOMATI

Il più importante problema di categoria. Bollettino aggiornato dei concorsi - Ampio notiziario. Risposte ai lettori. A richiesta, l'editore Colombo - Via Campo Marzio 74 - Roma, spedisce gratuitamente l'ultimo numero.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.20-8.50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione — 10.30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 Trasmissione per le Forze Armate — 12.20 «Ascoltate questa sera» — (12.20-12.35) BOLZANO II: «Programmi in lingua tedesca» — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.35-12.55) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina — (12.55-1.15) FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa — (1.35-1.48) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» — (1.48-1.55) ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» — (1.55-2.05) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi — 2.55 Calendario Antonetto — (2.55-3) BOLOGNA II: Listino Borsa — 3 Segnale orario — **Giornale radio** - Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

21,15 - RETE AZZURRA

LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA

DI

GIAN FRANCESCO LUZI

E

ARMANDO RENZI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 Danze e folclore nell'arte
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Baud-Bovy: da «Chansons populaires du Dodecanèse»: a) Chanson de mariage, b) La-bas sur la mer, c) Le Menchot; Due canti siciliani: a) Altavilla: Mi vota e mi rivota; b) Giuranna: Canzone del patto; Tomasi: Dai canti popolari corsi; a) Chiacarella, b) Chanson de la pipe, c) Vercero, d) Zilimbina

13.55 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Testoni-Righi: Com'è bello far l'indiano; Rivi-Radicchi: E' stato inutile; Armando Trovajoli al pianoforte; Testoni-Rossi: Comincia per «A»; Giacobetti-Trovajoli: Dammi un po' Smetta; Giacobetti-Kramer: Il mago Bacà; Bertini-Martino: Barciami ancora; Dameron: Lady Byrd

14.25 Musica brillante
Reznicek: Donna Diana, ouverture; Weber: Invito al valzer; Delibes: Sylva, balletto; Smetana: Polca del circo, dall'opera «La sposa venduta»

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.30-16.40 BARI II: Impressioni ed acquedotti dalla Lunella
16.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 Invito al valzer
Abriliani: All'italiana; Di Lazzaro: Valzer del buon umore; Lincke: Signora Inna, Waldeufel: Les violettes; Ziemer: Borghese di Vienna; Fall: Valzer dei dollari, dall'opera «La principessa dei dollari»; Lehár: Amore di zingari; Giovanni Strauss: Sanguine viennese; Schlessinger: Felicità

17.30 Vita musicale in America

18 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Morbelli-Sini: Fontana di Trevi; Macocchi-De Ponti: Sono le tre; Quartieri-Riva: La saba del pirata; Ramur-Greggi: Forse l'amore; Fiorita-Del Pino: Recuerdo; Rastelli-Ravasi: Mi ricorderai; Giada-D'Anzi: Se la radio...; Escobar: Serenata beguine

18.30 Ordine di arrivo della seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.35 Duo di chitarra Gangi-Cerquozzi
Musiche di I. Albeniz
a) Preludio; b) Capriccio catalano; c) Sevilla; d) Zarzuela
BOLZANO II: 18.35 - Lettera di lingua tedesca - 19.20.10 - Programma in lingua tedesca - Kinderker: «Das blaue Licht», radiodiffusione di Eran Fuchs, a cura di F. W. Lieke - Trio tiense: «Mähringer» - a) Filz die Frau, di H. Preis - Notiziario

18.50 Novella sceneggiata
ASELLINA
di Guido Milanese
Adattamento di Renato Vertuani
Regia di Umberto Benedetto

19.20 Vecchie canzoni

19.35 Attualità sportive

19.40 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e di P. Morgan
«L'arrangiamento»

20.10 Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman
BOLZANO II: 20.10 - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in due atti di E. Schikaneder
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Soprano Tancredi Pasero
Tenero Luigi Infantino
Pamina Margherita Corosio
Aspidochlamite Wilma Lipp
Papageno Giuseppe Taddei
Tre damigelle della regina Dora Gatta
Papagena Carlotta Ordassy
Monostato Maria Amadini
Angelo Mercuriali
Greta Rapisarda
Tre geni Rosanna Papagni
Mafalda Masini
Sacerdote Silvio Majonica
Oratore degli iniziati Erato Coda
Altro sacerdote Mario Carlini
Due uomini armati Dario Caselli
Mario Carlini

Direttore Otto Klemperer

Istruttore del coro

Vittore Veneziani

Orchestra e coro del

Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 16-5-1950

del Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: Posta aerea

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Carmichael: Polvere di stelle; Escobar: Jamala; Warren: You'll never know; Kramer: Dimenticato per orchestra; Hopper: Senza di te; Hollander: Illusioni; Fusco: Andalusina; Autori vari: Fantasia n. 6; Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Sini: Addio signora; Abel: Ha comprato un piano elettrico (Cachet Piatt)

13.54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa Cotoni di New York
14.21-14.35 BARI II: Notiziario BOLZANO II: «Il gigante» - 14.35-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Musica leggera, canzoni e Cronaca dell'arrivo della seconda tappa: Salsomaggiore-Firenze, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

17.30 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di Emilio De Martino
Adattamento e regia di Alberto Casella
Sesto episodio

18 Musica leggera
Noble: Cherokee; Melochino: Sole d'inverno; Kreisler: a) Polichinelle, b) Canzonella; Lecuona: Siboney; Ignat: Cillege mature; Blossom-Herbert: Selezione, da «The only girl»; Ringo: Le code di tre topolini ciechi

18.25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FELIPE PEDRELL

18.45 Attualità

18.55 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano
Felix: Nola; Lampo-Prato: Vi chiamerò signora; Masutti: Senza di te; Nisa-Calio: Sul mare buccia; Morbelli-Rampoldi: Un po' di poesia; Farrea: Accorate mas; Rixner: Cielo azzurro

19.25 Commenti sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
19.35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro (Cucchi)

19.40 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra moderna
diretta da Wal Berg (Palmolive)

21.15 Festival di opere radiofoniche
in prima esecuzione
LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA

Radiodramma di
GIAN FRANCESCO LUZI
Musiche per pianoforte di
Armando Renzi
eseguite dall'autore
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con
Wanda Capodaglio

Anna Lia Curci
Quello che ricorda Ubaldo Lay
La madre di Anna Nella Bonza
Il padre di Anna Angelo Calabrese
Costantino Renato Cuminetti
Leros Wanda Capodaglio
Assunta Anna Di Meo
Dullina Giana Pacetti
Costanza Maria Teresa Rovere
Il prof. Cernoval Giorgio Piamonti
Il prof. Nardini Franco Becchi

Regia di Anton Giulio Majano

22.40 La vedetta della settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila

La leggenda e il costume romantico
Ballate
in sol minore op. 23, in fa maggiore op. 38, in la bemolle maggiore op. 47, in fa minore op. 52
Pianista Franco Mannino

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danza e folklore nell'arte (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 Listino borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e Canzoni della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia. 17,30 Via musicale in America. 18 Musica leggera (Rete Rossa). 18,25 Incontri musicali. 18,45 Cronache scientifiche. 19,25 Giro d'Italia. 19,35 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Musiche da film. 21 «Chez Maximi», varietà d'altri tempi. 21,30 Musiche di Enrico Bossi. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica leggera. 22,40 La vedetta della settimana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 I notturni dell'asilo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 «Fede e avventura». 10,30 Musiche richieste al Servizio Opzioni della RAI. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. L'allegria carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Danza e folklore nell'arte (Rete Rossa). 13,55

Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Trovati. 14,25 Musica brillante (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica folkloristica americana: «Wings Over Jordan», negro spiritual. 18,50 Corso di conversazione inglese (26ª lezione). 19 Programma «per i ragazzi». «Le avventure della squadra di Stoppe», romanzo sportivo di Emilio De Martino, adattamento e regia di Alberto Casella (secondo episodio). 19,30 Musica italiana contemporanea (pianista Maria De Concilio). «Busoni n. 1» «Intermezzo», b). «Tre preludi»; Montani: «In morte di una fanciulla»; A. Longo: «Capriccio a rondò»; Viozzi: «Tre pitture di Van Gogh»; Pick Mangiafatti Due «Lunares». 19,55 Attualità sportive. 20 Angelini e otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico, orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Pianoforte-jazz. 21,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'asilo (serie musicale). Frédéric Chopin, a cura di Massimo Mila - 6. «Sedici preludi dall'op. 28» (pianista Paolo Spagnolo). 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Béranger e le sue canzoni. 20,30 Racconti artistici-letterari. 20,45 Fanciotti: Fantasia in la. Interpretata dall'organista Marie-Antoinette Gaud. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto sinfonico. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Cronaca scientifica. 19,10 «La pena di morte», conversazione. 19,30 Ieri del giorno. 20 Notizie. 20,15 Ora nera. 21,15 Programma dedicato alla Bassa Austria. 21,55 Storia e sviluppo della musica da jazz (VIII). 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24,05 Notizie in linea.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Concerto di musica belga diretto da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Don Giovanni, tre atti di Charles Berlioz. 22 Notiziario. 22,15 Frammenti da opere di Gluck. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe. 20 Dischi ribatisti. 21 Appuntamento di organisti e di fantasisti. 21,30 Pianista Yvonne Haer. 22,15 Concerto del quartetto Haydn. Milano: Quartetto n. 5. 22,45 Intervista pianistica. De Smet: Bagneri al sole e il ritorno del malattico. 23,05 Complesso d'orchestra Melantrini. 23,30-24 Musica intima.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,05 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,30 Terza pagina. 20,50 Concerto diretto da Serge Koussevitzky - Beethoven: a) Sinfonia n. 1. b) Sinfonia n. 9. 22,30 Racconti artistici. 22,55 Melodie inedite. 23,30 Il gioio del Ubi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 La primavera cantata. 20 Notiziario. 20,30 Due arie, una canzone. 20,35 Joyce Grenfell, gran fantasma inglese. 20,50 «Son Mécrot Journal». di Gaston Mouren. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Casinò. 19,36 Orchestra José Lucchesi. 19,52 Battaglie di canzon. 20 Notiziario. 20,05 L'ora più. 20,36 Lo riconosce? 20,40 L'opera: Nabucco, prologo. 20,45 Musica. 1950. 21,15 Cocktail. 21,45 Orchestra Charlie Spivak. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rivoli. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Il

SARTI E CALZOLAI

INFERMIERI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. E ESATTORI, CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOG., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADDEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autoregolazione A.C.I.S. 68379 del 19 luglio 1961

giusa detario», radiocommella, talia del
colleto «Edito» del famoso archeologi-
co «Del, tondo e scintillato» di C. W.
Crean. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Let-
tura delle opere di Henry von Helldor. 22,15
Musica da ballo. 22,45 Canzoni in lega in
tutto il mondo. 23 «La perdita delle ver-
rebbe figure umane», del prof. dott. Robert
Heiss. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al mi-
crofono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Prigiani del tem-
po. 20 Sarat di danze. 21 La voce delle
Società operaie. 21,15 Musiche di Georg
Haezmann. 22 Notizie-sport. 22,15 Con-
versazione franco-tedesca fra Parigi e Baden.
Baden. 22,30 Concerto diretto da Hans Ro-
sbaum, solista pianista Nicole Henriot. We-
ber: Ouverture per la «Turandot» di Schil-
ler; Schumann: Concerto in la minore op. 54
per pianoforte e orchestra. 23,10 «La de-
cisione religiosa dell'aut-aut», presso Kier-
kegaard di Christian Hartlich. 23,25 Ras-
cort: Quartetto d'archi n. 5, esordio del
Quartetto di Winterfeld. 24-0,15 Ultime no-
tizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi di
attualità. 19,45 Notizie. 20 «Le imposte»,
conversazione. 20,30 Musiche richieste. 21,50
Uno sguardo sull'Europa. 22 Notizie. 22,10
Cronaca libraria. 22,25 Orchestra «d'archi
Prinz Demter. 23 «Musica da architettura»,
dialogo - J. S. Bach: Preludio e fuga in la
minore, eseguito dall'organista Reinhold Raf-
fai. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto
notturno.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calidescopio. 19,30
Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20
Musiche richieste. 21 «Uno sguardo al-
l'Europa». 21,10 «La palena del para-
gigi: La Slesia», programma folkloristico con
molta musica. 21,45 Nota su quanto è
avvicinato. 22 Notizie. 22,15 Concerto sociale
del contralto Risa Cavelli - Schumann:
Lieder su poesie di Eichendorff; Wolf: Lie-
der su poesie di Mörike. 22,45 «Il trito-
glio» o «Venezia tranquilla», racconto
di Henry Beucler con prefazione e presen-
tazione di K. H. Ruppel. 23,15 Musica da
ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Rivista 19 Ricerche mu-
sicali. 20 Concerto del pianista Modestov-
- Bach: a) Preludio in do, b) Fantasia cre-
matica e fuga; Beethoven: Sonata in do mi-
nore, op. 33 («Fetters»). 21 Notiziario. 22
Rivista. 22,30 Racconti scientifici. 22,45
Riassunto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Canz. Bing Crosby. 19,45
Cine George Mitchell. 20,15 Viaggio in Sco-
zia. 21 «Le avventure di Tommy Trouble»,
di E. Eymon Brans. 22 Notiziario. 22,20 Or-
chestra da ballo Victor Silvester. 23 «Af-
fetti» o, di Joan Galsworthy. 23,15 Musica
leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Sestetto Dennis Cricknell. 6 Orchestra
leggera della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15
Musica brillante. 8,30 Musica leggera. 9,30
Organo da teatro. 19 Ricerche musicali. 10,30
Concerto orchestrale diretto da Charles Gro-
ver. 11,30 Banda Jid Dean. 12,30 Organista
Conrad Eden. 13,30 Complesso Pavilion di-
retto da David Wolffthal. 14,15 Concerto di
musica sinfonica diretto da Stanford Na-
bison. 15,15 L'ora dello stello. 16,15 Ri-
cerche musicali. 17,18 Musica leggera. 18,30
Musica da camera. 19,30 Concerto di musica
sinfonica diretto da Walter Goehr (solista:
Hans Boris Christoff). 21,45 Musica per il
teatro. 22 Musica leggera. 22,45 Organo da
teatro. 23-24 Dal Terzo Programma - I. Lelli:
a) Le bourgeois gentilhomme, balletto. b)
Les amants magnifiques, balletto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19,05 Musiche di Beethoven. 19,30 Notiz. Eco
del tempo. 20 Orchestra municipale di Berna.
20,30 Radiocommella. 21,40-22,30 Dischi -
Nell'intervallo (22,05-22,30): Notiziario.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio mu-
sicale. 13,10-13,45 Canz. Sundner. 17,30
Pianista Quattri. 18 Musica richiesta. 19 Di-
sch. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie del
Nord America. 20,10 «Contando il verbo»,
dramma, di Riccardo Morbelli. 20,50 Con-
certo diretto da Otmar Nussli. 22 Melodie
e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Me-
diatone.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La speranza del tempo.
19,40 Il campionato della canzone. 20
«Grand Hôtel», di Vicki Baum. 20,30 Va-
rietà. 21,30 Concerto del Quintetto Becher-
vici di Roma. 22 Musica di Jean Dardier.
22,30 Notiziario. 22,35 Giro d'Italia. 22,45-
23 «Il mese di maggio», rievocazione di
J. P. Haudrey.



Perché non seguite il mio
esempio? Adoperare dunque
tutti il Sapone Gibbs per Barba,
al Cold Cream: la sua densa
schiuma lascia la pelle morbida
e fresca. Dura molto perché,
con il suo pratico e semplice
astuccio, si evita ogni spreco.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XBA-01-505

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA
UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA MODERNA
DIRETTA DA WAL BERG

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8.10-8.30 Canzoni — 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminile — 11.30 La Radio per le Scuole Medie inferiori - Ildebrando Pizzetti: Settima lezione illustrativa degli strumenti musicali; l'orchestra - La piccola orchestra cosiddetta classica e la grande orchestra — 12 Assoli di Armonica — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — (12.20-12.55) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina — (12.25-12.55) FIRENZE II: « Suona la Martellina », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa — (12.35-12.48) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma » — (12.35-12.55) ANCONA: « Sponda dorica », rassegna di vita marchigiana - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » — (12.48-12.55) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi — 12.55 Calendario Antolotto — (12.55-13) BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa — 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO

DIRETTO DA

ANDRÉ CLUYTENS

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kélémat)

13.26 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Pinchi-Panzuti: Il campione di Can-
tania; Manlio-Oliviero: Domenica d'a-
gosto; Morbelli-Mariotti: Quattro sal-
ti in famiglia; Rodgers: Pompton
turnpike; Larcet-Ardent: Tutto mi
parla di te; Boari-Vaccari: I tre pi-
stolerai; Tettini-Capostasi: Beguine
in blu; Nisa-Fanchelli: Il trenino dei
sogni; Garinei-Giovannini-Mascheroni:
Notturno d'amore; Kenton: Mi-
nor Riff

14 — Fantasia folcloristica italiana

14.25 Orchestra
diretta da Lelio Luttazzi

14.53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla terza tappa del XXXIII
Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.40-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:
Notiziario
15.45-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO: Chiamata marittima

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 Canzoni e ritmi
Li Causi: Attilio; Mojoli: Confetti;
Baratta-Cambi: Sul Colosseo; Abel-
Martelli: Buonassera signora; Iuna;
Pizzigoni: La rista; Viani-Parente:
Dormireggina; Pintaldi-Bezzi: Buona-
notte bimbi; Testoni-Rossi: Voglio
parlare al mare; Marengo: Ballando
la guancha

18 — Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

18.30 Ordine di arrivo della terza
tappa del XXXIII Giro ciclistico
d'Italia
(Cucchi)

18.35 Beppe Mojetta
e la sua orchestra.
Bee: Mexican interlude; Melocchi-
Geusi: Il nostro giorno; Rolando-Bra-
sch: Il marchese di Forli; Di Lazz-
zaro: Tamotia; Kenton: Painted
rhythm; Testoni-Panzuti-Fabor: La
mia vita è un romanzo; Cherubini-
Falconi: Un fiore all'occhiello;
Porter: Cos'è questa cosa chiamata
amore

19 — I grandi viaggi
Don Giovanni Beltrame
nell'Africa Centrale
BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua
tedesca - « Der Draht von Schloss Rastenberg »,
radiodrama di Erik Fust, a cura di Karl Marpf
- Due note a Trieste - Rassegna sportiva
internazionale di Vittorio Rinaldi - Notiziario

19.30 Università internazionale Gu-
guelmo Marconi. De Lancey Fer-
guson: « Le lettere d'amore di Mark
Twain »

19.45 «
Musica da camera
Pianista Giuliana Marelli
Musiche antiche di autori spagnoli
Rodriguez: Sonata in fa maggiore;
Soler: a) Sonata in re minore, b) So-
nata in re bemolle; P. Rodriguez:
Rondò in si bemolle; P. Albeniz: So-
nata in re maggiore; Serrano: So-
nata in si bemolle; Gals: Sonata in
fa minore

20.10-20.35 BOLZANO II: Effemeridi - Noti-
ziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attilia

20.15 La voce di Gino Bechi
Rossini: Il Barbiere di Siviglia - Lar-
go al factotum; Verdi: Un ballo in
maschera - « Eri tu che macchiavi
quell'anima »

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntone
e Tristani
Compagnia del teatro comico
musicale di Roma
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21.45 Documentario giornalistico
Basiliche dell'Anno Santo:
San Pietro in Vaticano
a cura di Alberto Casella
e Luca di Schiena

22.10 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Rizzi: Passeggiata in casale; Pinchi-
Redi: Ti parlerai di me; Cherubini-
Cocina: Ti fai baciare dal sole; Le-
cuona: Babatù; Spinetti: Dumbo;
Ferrari-Heyral-Harnay: Prélude;
Leonardi-Deani: Lasciami solo; Niz-
za: Angelini boogie

22.35 Lettere da casa, corrispon-
denze da città e paesi d'Italia

22.45 Ricordo di Evemero Nardella
nel trigesimo della morte
Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Antepeta

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Dal « Settimo cielo »
di Bologna
Giovanni Lamberti
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kélémat)

13.26 Musica brillante
Kreisler: Tamburino cinese; Fletcher:
Bal musqué; Gorman: Danza del buf-
fone; Strauss: Vno, donne e canto;
Lorrigia: Viva Navarra; Ridewood:
Marchia della regina

13.50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Notizie sulla terza tappa
del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei Cambi - Borsa Coloni
di New York
14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA
II: « Il giacinto » - 14.35-14.40 NAPOLI I:
Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: No-
tiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 Musica leggera, canzoni e
Cronaca dell'arrivo della terza tap-
pa: Firenze-Livorno, del XXXIII
Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

17.30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 Un po' di jazz

17.55 Pagine scelte dall'opera
LA GIOCONDA
di
AMILCARE PONCHIELLI
La Gioconda Maria Vitale
Laura Adorno Miti Truccato Pace
Alvise Badoero Giuliano Ferrein
La cieca Fernanda Cadoni
Enzo Grimaldo Maria Pasquello
Bacchaba Gino Orlandini

Direttore Mario Figuera
Orchestra lirica di Torino
della Radio Italiana

19.25 Commenti sulla terza tappa
del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19.35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19.38 La voce dei lavoratori

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio
« Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica
di Primavera
della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
ANDRÉ CLUYTENS
con la partecipazione del pianista
Armando Renzi
Rimsky-Korsakof: Shéhérazade, suite
op. 35; Pizzetti: Canti della stagione
alta, per pianoforte e orchestra:
a) Mosso fervente, ma largamente
spaziato, b) Adagio, c) Allegro, d) Al-
legro, rondo; Chabrier: España, rap-
sodia
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Esso - Standard)
Nell'intervallo: Melafumo, divaga-
zioni di Antonio Baldini
Al termine: Qualche valzer

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
34
Alberto Moravia
Inverno di malato
a cura di Franca Paece
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i li-
bretti delle opere trasmesse
alla radio.
Nel programma di questa set-
timana:

- W. A. MOZART: Il flauto magico (Edizione Ricordi) L. 150
- A. PONCHIELLI: La Gioconda (Edizione Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente gli
importi sopraindicati, i libretti
vi saranno spediti franco di
ogni altra spesa. I versamenti
possono essere fatti sul c/c po-
stale 2/3780 intestato alla
Edizioni Radio Italiana.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica di camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica brillante (Rete Azzurra). 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 L'ultimo borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e cronaca sul Giro ciclistico d'Italia. 17,30 Curiosando in discoteca. 17,55 Pagine scelte dall'opera «La Gioconda» di A. Ponchielli. 19,25 Commenti al Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Chitarrata e armoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Melafania. Al termine: Quale valzer. 22,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Del «Settimo cielo» di Bologna - Orchestra G. Lamberti.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buon giorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buon giorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole medie inferiori. 12 Assoli di fisarmonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del

giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,25 Orchestra diretta da Lello Luzzati. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,34 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento poeti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Melodie e romanze. 19 Radiorchestra diretta da Cesare Gallina. 19,30 Ciclo della musica per Quintetto. Terzo concerto dedicato a Brahms (esecutori: Anna Paulone Zehla, pianista; Maria Segni e Cesare Fattoni, violinisti; Oscar Crepas, violista; Willy La Voipe, violoncellista); 20 Orchestra Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive e regionali. 21 «La colonnella», di Piero Mazzolotti. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Dina Galli (registrazione). 22,30 Concerto dell'Orchestra C.B.S. diretta da Alfredo Antonini con la partecipazione della pianista Nina Del Rosario - Mozart: «Concerto in la maggiore», K. 488, per piano e orchestra. 22,55 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo (23,10): «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma education. 20 «Due voci», una canzone a. con J. J. J. 20,45 Notiziario. 21 Notiziario. 22 «La lamentazione dell'Emilia», di Malek Guay. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notiziario. 20,15 La famiglia reale, tre atti di G. S. Kaufmann e E. E. 22 Storia e sviluppo della musica da jazz (VIII). 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. 23 Musica notturna. 24-00,15 Notizie in diretta.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, detta «Sinfonia di Beethoven». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Honeux. 21 Orchestra David Honeux e Orchestra Andre Kostelanetz. 21,45 Musica da film. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Mozart: Quartetto in do maggiore; Hindemith: Primo quartetto, op. 10. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Solisti di harmonica, pianoforte e mandolino. 20,15 Concerto diretto da Paul Krich. Beethoven: Egmont, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 96; D'Alba: Concerto grosso per archi; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite per orchestra. 22,15 Dischi rinviati. 23,15-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica opera diretta da William Cantelmo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 21 Festival lirico. Orchestra e coro della Radio Francese, diretti da Jules Gressier - Gounod: Romeo e Giulietta, frammenti; Erodiade, frammenti; Mirella, frammenti; Faust, atto primo, quadro secondo. 22 Colloqui con Colette. 22,20 Notiziario musicale. 22,30 I cattivi intinti. 22,45 Dischi. 23,15-24 Veglia alla Basilica di Massenzio e Messa di Messanotte.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Orchestra Edgard Chokier e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 «Bonne nuit alla società» di Jean Nohon e André Leclerc. 21,35 La rivista delle riviste. 22,05 Pierre Brive propone. «Sono storie d'amore». 22,35 «Pierrot segreti dei grandi alberghi», di Dolly Steiner e Clara Corbelli. 23,05 Due serenate di Schubert. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Bernard Peiffer. 20 Notiziario. 20,05 Il giro del mondo cantando. 20,45 «Alla finché», varietà. 21,45 «Les Marguerites». 22 Notiziario. 22,05 «Le voci magnifiche» di Fernand Crommelin. 23-23,05 Notiziario.

VENERDI 26 MAGGIO



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ESSO organizzato per conto della Standard Italo-Americana Petroli, diretto da André Cluytens con la partecipazione del pianista A. Renzi.

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI - COLLAUDATORI

Eccovi finalmente un corso per corrispondenza di Riparazioni e collaudi apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e completamente nuovo

Riciclate il presente ed inviatelo a

«Scuola Laboratorio di Radiotecnica» - MILANO - Via Passione 7

Riceverete gratis l'interessante Bollettino 01

IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Ebbi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Don Pasquale, opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti, diretta da Angelo Questa, orchestra dell'Opera di Roma (reg.). 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Irradiamenti» di Ernst Jünger. 22,15 Concerto di piano eseguito da Eugen Henkel e Fritz Schultze-Naumburg. 22,30 Radiosinfonia. 23 «Der sozialistische» e teologico. 23,15 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Beethoven: Quartetto d'archi in do diesis minore op. 131 eseguito dal Quartetto d'archi di Amsterdam. 20,45 «Viaggio in primavera sul Reno», di Wilhelm Ad. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 L'addego meina, sponso di Theodor Möhlen. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Concerto dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 «Mundschau», musica del film americano di Georg Haentzschel, diretto da Otto Corbes. 20,25 Commenti di Dr. Boerger. 20,30 E Pappa balla, commedia di Gerhard Hauptmann, con musica di Winfried Zillig, regia e adattamenti di Heinrich Fischer. 22 Notizie. 22,15 Concerto variato. 23 Wilhelm Heppes: Una mossa enciclopedia con tre esempi. 23,15 Saling-Cocktail. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Scritta nella gloria delle comunità israelite. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 «Kaiser Hammer» radiodramma di Curt R. Heyne, regia di Fritz Reuecher. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Fritz Reuecher. Solista contralto Gertrude Pfingster. Mozart: Sinfonia in do maggiore, K. 338; Reger: Alla germana (da Hockelberg); Strauss: Così parlò Zarathustra. 23,20 «La vendita all'asta», racconto di Werner Kraus. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mozzante a Vienna: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 «Post Office», di Nell Tison e Geoffrey Webb. 19,45 Dal Royal Albert Hall. La Rivoluzione di Burma. 20,30 Come si affrontano i grandi esperimenti da una nave da guerra durante l'azione. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto della violinista Ida Hamdel e del pianista Gerald Moore. 22,45 Reseconda parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Pianista Charles Kunk. 19,45 Dramma musicale del West. 20,15

«Date il vostro nome e il vostro numero». di Eric Nicol. 20,45 Fantasia del varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Leo Stone. 23 «Affinità», di John Galsworthy. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Complesso trigano Ralph Kimm. 6,45 Musica leggera. 7,15 Concerto di musica spiritistica diretto da Stanford Robinson. 9,45 Musica per le tinte. 10 Banda Linton diretta da Albert Coupe. 10,30 Orchestra di Varietà della BBC. 11,30 Concerto diretto da Remo Stephen (solista: barit. Alexander Carmichael). 11,15 Orchestra leggera della BBC. 14,30 Banda «John Bull». 15,15 Concerto diretto da Paul Nani - Il franco cacciatore, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore; Molière: L'opéra-buffa; Strauss: L'opéra-buffa. 16,15 Club del jazz. 17,15 Nuvoli dischi. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Nuvoli dischi. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musica leggera. 23 Nuvoli dischi. 23,45-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Chopin: Balzo, op. 19, 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie. Eco del tempo. La rotazione per la riforma finanziaria. 20 Canzone svizzera - Robert Schumann: Manfredi, ouverture. 20,15 «Stade suisse»: La scuola professionale tedesca di Zurigo cronaca. 20,50 Musica varia. 21,40 Voci minime, d'argento con Max Hüttinger-Mackie. 22 Notizie. 22,05 22,30 Nuvoli emi maschili: Canzoni svizzere.

MONTE CENERI

7,15 7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia musicale. 13,15-13,45 Mozart: Concerto in la maggiore, K. 622, per clarinetto e orchestra. 17,30 Concerto diretto dagli autori. Laurence Siegers: Pinocchio, ouverture; Soggar Large per violoncello e orchestra d'archi; Willy Kraemer: Suite in stile antico. 18 Musica ridotta. 18,30 Pubblicità e radio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ronchi di vecchie canzoni. 20,10 Film radiofonico di Francis Burgh. 21 Concerto diretto da Leopoldo Corvella - Britten: Serate musicali, suite da melodie di Rossini; Sonzogno: Quadri rustici per piccola orchestra; Liszi: La danza nell'altare del villaggio, del «Fante» di Leon. 21,30 Musica da camera. 22 Musica da ballo. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,45 Notiziario. 19,25 La città come va. 19,40 Morici. 20,20 «Un uomo chiamato Desprez»: di Pierre Desprez. 21,10 Musica di Maurice Ravel. 21,40 Tribuna libera di Radio Ginevra. 22 «Canzoni della sera». di Jean Perrenoud, interpretati dal soprano Suzanne Dame. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle Istituzioni Internazionali. 23,05-23 Risultati del Giro ciclistico d'Italia.

Digestione penosa?



Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella MAGNESIA BISURATA troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La MAGNESIA BISURATA neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la MAGNESIA BISURATA farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata con
MAGNESIA BISURATA

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musica del buongiorno — Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8.10-8.50 Musica leggera — 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Sotto e chi tocca», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovani — 12 Assoli di chitarra — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12.35-12.45 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — 12.55 Calendario Antonello — 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta (Cachet Fiat)
13.50 Musica brillante Dvorak: Danza slava n. 4; Bassoni: Valse; Pizzini: Strappese; Janacek: Danze comiche; Moskowski: Spagna, dalla suite «Paesi stranieri»; Gordon: Finale della «Suite in fa»
14.20 Orchestra della canzone diretta da Angelini Beaulieu: Jungle rumba; Larici-Cavallieri-Villard: Mentre l'Angelus suonava; Arlen: Tessa's torch song; Cugat: Rumba rhapsody; Beritini-D'Arena: Dovunque andrai; Rolando-Caviglia: La samba del tramvai; Testoni-Fabozzi: Ancora; Fiorentino-Giglioli: La rosinella; Fina-Landerson: Samba caramba
14.50 Chi è di scena? Cronache del Teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

45.35 Pagine violinistiche Paganini: Moto perpetuo; Wieniawski: Scherzo tarantella.
NAPOLI II: 15.35-15.45 Notiziario cittadino CATANIA I - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario
15.45 Previsioni del tempo per i pescatori
15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo
16-16.30 La vedetta della settimana SVEND ASMUSSEN e il suo Sestetto

RETE ROSSA

16.30 Musica operistica Rossini: Semiramide, ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Quando rapita in estasi»; Halevy: L'ebraica, «Se oppressi ognor»; Musorgsky: Koupantschina, interludio quarto atto; Verdi: Otello «Credo»; Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai»; Giordano: Fedora, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Wagner: Tannhäuser, ingresso degli ospiti
17.15 Cori popolari
17.30 Programma per i piccoli LE BARBE VERDI Radiofiaba di Silvia Grünfeld
18 — Musica da ballo Nell'intervallo: (18.30-18.35) Ordine di arrivo della quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.50 Musica per organo da teatro Organista Richard Leibert BOLZANO II: 19-20.10 Programma in lingua tedesca - «Primavera in Val d'Adige» - Poesie di R. Koffer - L. v. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore - Notiziario

19.10 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
19.40 Estrazioni del Lotto
19.45 LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; a) Poco sostenuto, Vivace; b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Guido Cantelli (Registrazione effettuata il 14-5-1950 dal Teatro Argentina di Roma)
20-20.25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio Notiziario sportivo Buton
21.03 Orchestra moderna diretta da Wal Berg
21.35 RACCONTATE LA VOSTRA STORIA Episodi di vita vissuta narrati dai radioascoltatori
21.50 Music-Hall cosmopolita

22.20 Duo Pomeranz-Brandt Chamade: Pas de Cymbales; Durand-Pomeranz: Bolero; Cicconini-Pomeranz: Romanica; avventura, organo e pianoforte; Autori vari - Calabria: Che si fa; Pomeranz: Buon'amicia; Nissa: Mamma negra
22.40 MUSICHE OPERETTISTICHE Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo e Tommaso Solei

Planquette: Le campane di Corneville, ouverture; Schubert-Berte: La casa delle tre ragazze; a) Terzetto delle ragazze, b) Duetto Anna-Schubert, c) Duetto Schöber-Grisi, d) Duetto Schöber-Anna; G. Strauss: La ballerina Fanny Elstner; a) Un bel sogno, b) Due cuori un batter sol, c) Verrà la festa
23.10-0.05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0.05 Dall'«Open Gate Club» di Roma Fulvio Romanelli e il suo complesso
0.25 Dall'«Astrolabium» del Grande Albergo Baglioni di Firenze Quintetto Springer
0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 CONCERTO OPERISTICO Soprano: Iris Ferriani Tenore: Giuseppe Serbelloni
Verdi: Ernani, preludio atto quinto; Gounod: Faust; «Salve dimora»; La Rotella: Corsari, intermezzo (Il mare e la preda); Puccini: a) Toccata, «Recondita armonia», b) Manon Lescaut, intermezzo; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma»; Lualdi: La grançia, c'ouverture.

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

14 Giornale radio
Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)
Borsa cotone di New York

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 Musica leggera Berti II: Notiz. - BOLOGNA II: «Il gigante»
14.50 Panorama economico della settimana, a cura di G. Pedoja

15-15.35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Nisa-Giacomazzi: Sei quante volte; Fedeli: E' nato il mio cuor; Soprano-Marietta: Tu per le scale; Waller: Ain't misbehavin'; Fiorentini-Folena: Noche de fiesta; Kenton: Collaboration; Bonagura-Di Lazzaro: Un americano sul cratere; Piacchi-Ceroni: Mi chiederai perdono; Nisa-Ferrari: Ma che tipo strano

STAZIONI PRIME

15.35 Pagine violinistiche
15.45 Previsioni del tempo
15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo
16-16.30 La vedetta della Settimana SVEND ASMUSSEN e il suo Sestetto

RETE AZZURRA

16.30 Musica leggera, Canzoni e Cronaca dell'arrivo della quarta tappa: Livorno-Genova, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

17.10 GIUDA MACCABEO

Oratorio in tre parti di Thomas Morell Versione ritmica di Sergio Magnani Musica di G. F. HAENDEL Uomo israelita Petre Munteanu Giuda Maccabeo Gustavo Gallo Donne israelite Gabriella Gatti Elena Rizzieri

17.10 - RETE AZZURRA

GIUDA MACCABEO

DI

G. F. HAENDEL

Messaggero Un altro uomo } Luisa Ribacchi israelita } Sesto Bruscanini Simone

Direttore Vittorio Gui Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: Letture

19.20 Estrazioni del Lotto

19.25 Commenti e interviste sul XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19.35 Vi parla Alberto Sordi al seguito del Giro (Cucchi)

19.40 Economia Italiana d'oggi

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Cielo della Sonata romantica

Pianista Rudolf Serkin

Beethoven: L. Sonata n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2; H. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101.

21.15 L'ARLESIANA

Tre atti di ALPHONSE DAUDET

con musiche di Giorgio Bizet

Compagnia di prova di Roma della Radio Italiana con Giovanna Scotto

Mamma Rosa Giovanna Scotto

Federico Ubaldo Ley

Giannetto Flaminia Jandolo

Nanno Francesco Angelo Calabrese

Baldassarre Giorgio Piamonti

Padron Marco Franco Becchi

L'equipaggio di Padron Marco Gino Pestelli

Mitidà Riccardo Cucchiola

Mamma Bessud Anna Giarrotti

Vivina Gemma Giarrotti

Regia di Alberto Casella

22.50 Melodie e ritmi di successo

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35 Dalla «Lucciola» di Bologna

Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario

Ultime notizie

Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Dall'«Open Gate Club» di Roma Fulvio Romanelli e il suo complesso

0.25 Dall'«Astrolabium» del Grande Albergo Baglioni di Firenze Quintetto Springer

0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La Radio per le scuole, 12 Fantasia di canzoni, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,21 Concerto operistico diretto da P. Argento (Rete Azurra), 14 Spettacoli e sport, 14,20 Franco Russo e il suo trio, 14,35 Accusky: Variazioni su un tema di Chikowsky per orchestra d'archi, 14,50 Chi è di scena?, 15 Listino borsa e musica varia, 15,09-15,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia, 16,30 Musica leggera, canzoni e cronaca sul Giro ciclistico d'Italia, 17,10 Programma vario, 18 Teatro popolare, 18,15 Musica da ballo, G. J. Haendel «Gilda Macabbee», oratorio in tre parti di T. Morel (Rete Azurra), 19,25 Commenti e interviste sul XXXIII Giro ciclistico d'Italia, 19,40 Musica brillante, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Cielo della serata romantica (Rete Azurra), 21,15 Orchestra diretta da Wal Berg, 21,35 Conversazione, 21,50 Music-hall cosmopolita, 22,20 Duo pianistico Pomeranz-Brandt, 22,40 Musica operettistica, 23,20 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Dalla Luciola di Bologna Orchestra G. Fenati.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: (7,30) «Ieri al Parlamento», 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Buongiorno, 8,20 «La voce della speranza», trasmissione per il culto avventista, 8,35-8,50 Musica leggera, 10,30 «Casa serena», 11,30 Per le scuole elementari superiori, 12 Ascolti di chitarra, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia, L'albero caribico, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta, 13,50 Musica brillante (Rete Rossa), 14,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia, 15,35-15,40 Teacino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Ordine d'arrivo della quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia, 18,40 Musica per banda, 19 Coni regionali sardi, 19,30 Cielo della serata romantica (pianista Wilhelm Backhaus), Beethoven: «Sonata op. 111 n. 32 in do minore», 19,55 Estrazioni del Lotto, 20 Canzoni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo e regio-

nale, 21 Concerto operistico diretto da Pietro Argento (soprano Zanita Escobar, tenore Luigi Rombio), 21,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 22 «La terra della gran nuvola bianca: La nuova Zelanda», documentario radiofonico di D. G. Bridson, 22,30 Preghiere sinfoniche, 23 Ritmi al pianoforte, 23,30 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Musica leggera, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programmi educativi, 20 Varietà, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 «Il dono di Adele», quattro atti di Pierre Baudouin, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Jura.

AUSTRIA

19 L'ascoltatore al microfono, 19,35 Settimana settimanale di politica estera, di V. L. Osty, 19,30 Do del piano, 20 Notizie, 20,15 Musica da ballo, 22 Una voce recitata: Attila Bödinger, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria - Musica austriaca, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Ora con Johann Straus.

BELGIO

19 Musica da camera - Rex: Trio elegiaco; Renier, Suite in quintetto, 19,45 Notiziario, 20 Musica polacca, 21 Musica sarda, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica - Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, overture; Nannoua, seconda suite, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Cantano Clara Clairbert e Toit dal Monte, 18,15 Pianoforteista Ney d'Hont, 19,45 Cantata Miliza Kerjes, 20 Concerto diretto da Jef Verbeke (solista: soprano Flandre Bragant), 21,15 Orchestra Peter Van de Cantant, 22,15 Haydn: La stagione, oratorio per soli, coro e orchestra, (Parte II) - Bolero Bolero, 23,05 Jura, 23,30-24 Gher. Gherardo.

FRANCIA

19,05 Musica varia riprodotta, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau (solista: pianista Helene Ruckstein), 20,30 Triboni varigiani, 20,50 Strumenti letterari, op. 117, n. 3, in do diesis minore, 20,55 Giornale della Comunità Francese, 21,10 Mozart: Due danze tedesche in do maggiore K. 600 n. 1; in si bemolle maggiore K. 600 n. 3, 21,15 Per il 1600 anniversario della morte di Balzac: «Balthazar» e i quartieri di Parigi, di F. Bédouin, 23,25 Franco: Sonata per pianoforte a violino, riprodotta da Louise Clavier - Maurice e Marcel Reynal, 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,30 La notte delle onde, 20 Notiziario, 20,30 Musica e prosa, 21,30 Orchestra Famille Sauvage e cantanti, 23,30 Club dei dissonantisti, 23 Notiziario, 23,05 Ritmi e canzoni, 23,35-24 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,37 Pianista Oscar Lorenz, 19,47 Riktoroff, 19,52 Raccontata di canzoni, 20 Notiziario, 20,05 Schiller messianico, 20,20 Stagione parigina, 20,30 La ricognizione, 20,45 Pari o raddoppio, 21 Concerto diretto da Aldo Ronchini (solista: pianista Guido Agosti), - Respighi: Tridone Botticelliano; I pini di Roma; Toccata; Gli uccelli, 22,30 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

19 Intorno al mondo, 19,30 Presbiteri dello sport, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Musica da ballo, 21 Serata di varietà: «Il mio cuore in viaggio», 21,45 Notizie, 22 Di settimana in settimana, 22,15 Scherzi: Sinfonia n. 6 in do maggiore diretta da Lis-homir Remsky, 22,30 Dalla «Famula in casa» del Dott. Erich Kaestner, 23 Melodie e ritmi, 24 Notizie, 0,05 Berlino al microfono, 1-2 Musica da jazz.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca di fine di settimana, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica richiesta a cura di Horst Ullrich, 22 Notizie, 22,15 Pomeriggio dello sport e musica, 22,30-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Campagne, Notizie, Com-



SPEDIZIONE PACCO POSTALE

VINI PREGIATI

Fustino con rubinetto contenente kg. 7 circa (peso netto).
Marsala extra vecchio L. 2300 Gran Marsala all'uovo L. 2400
Versouth dorato sup. x 2400 Gran Marsala alla menta x 2700
Marsala passito x 2500 Gran Marsala al caffè x 2600

SPEDIZIONE FERROVIA P. V.

VINI DA PASTO

Fusto normale contenente kg. 25 oppure kg. 50 (peso netto).
Vino bianco di Sicilia 14 gradi L. 3000 L. 5000
Vino rosso 14 gradi x 3000 x 5000

SPSE TRASPORTO COMPRESSE - RECIPIENTI GRATIS - PAGAMENTO C/ ASSEGNO
OMAGGIO Commissionando L. 25.000 di merce (anche per spedizioni isolate a più persone) la Casa invierà, in porto franco, l'OMAGGIO di un fustino da 7 litri (circa) BREVETTATO con divisore interno a due rubinetti contenente due differenti specialità di prodotti (BREVETTO PER MODELLO D'UTILITÀ N. 31354 DEL MINISTERO INDUSTRIA E COMMERCIO).
Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

...SEI ANCORA IN TEMPO!
SMETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKEX



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a: ROTA - Casella postale n. 3434 MILANO (51)

mento, 20 Musica d'epicure vecchia e moderna, 21 «Aggiornamenti degli umoristi», 22 Notizie, Sport, 22,20 Musica folkloristica: Canzoni e danze tedesche, 23-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti del sabato, 19,45 Notizie, Sport, 20,10 Ovatta di donne, Nell'intervallo (22) Notizie, 22,45 Wily Beibert a la sua raccolta di dischi, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

18 Notiziario, 18,30 Burlon Harper e l'orchestra Harry Davidson, 19,15 Sinfonia in città, 20 Music-hall, 21 Notiziario, 21,15 «L'ora indiffera» di Bernard Morville, Adattamento radiofonico di Percy Wain, 22,45 Preghiere della sera, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista musicale, 20 Concerto diretto da G. Oberst Vider, 21 L'ora dei ritmi, 21,45 Pianista Ian Stewart, 22 Notiziario, 22,15 Club della pantofola d'oro, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Wilson, 6 Rivista, 6,45 Musica da concerto, 8,30 Banda militare, 9 Beethoven: Concerto n. 1 in sol per pianoforte e orchestra, 10,30 Musica operistica italiana, 11 Ritmi vari, 12,15 Sinfonia Jack Collins, 13,30 Musica da ballo, 14,15 Musica leggera, 17,25 Orchestra Rudner, 18,30 Rivista, 19,30 L'ora delle stelle, 20,15 Musica da ballo, 21,15 Canzoni, 22 Musica leggera, 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

19 Campare insieme, 19,30 Concerto del tenore John van Kesteren, 19,30 Notizie, Eco del

FUSTINI DA 7 LITRI



VINI PREGIATI

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 22,50 Orchestra Rizza, 13,10 Luci alla ribalta, 13,20-13,45 Complessi strumentali e vocali, 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: basso Carlo Facci - Rossini: Il barbiere di Siviglia; a) Sinfonia, b) «La culla è un ventaglio»; Verdi: a) Luisa Miller, sinfonia, b) I vesperi siciliani: «O tu Palermo», c) La traviata, preludio dell'atto primo, d) Don Carlos, «Mia giunonica» a) «Giacca»; Gounod: Faust, preludio e sinfonia di Mefistofele; Bizet: Carmen, preludio dell'opera, 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Musica richiesta, 18,30 Voce del Origini Italiane, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Sonata rianimo, 20 «Rosa», n. 1, m. 1, m. 2, storia di Roma riveduta e corretta da Carlo Silva e Italo Torzoli, 20,45 Pianista Walter Lang - Beethoven: a) Sonata op. 10 n. 1, in do minore, b) Sonata op. 14, n. 1, in mi maggiore, 21,15 Musica di Wagner interpretata da Kirsten Flagstad e da Wilhelm Furtwängler, 21,35 Sinfonia: Il cigno di Tuonela, op. 22, n. 1, 21,45 Dvorak: Sestetto in la maggiore, op. 48, 22,15 Notiziario, 22,20 Orchestra Glenn Miller, 22,50 Pianoforte ragabondo: Francia, 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Rivista del sabato, 20,10 Canzoni, 20,30 «Immagini di questa nuova mezza», di Samuel Chevallier, 21 Volere ridere con soli, 21,30 «Edgard Degas e le Muse», di André Béart-Aron, 22,30 Notiziario, 22,35 Giro ciclistico d'Italia, 22,45-23 Musica da ballo.



IL GIRO D'ITALIA 1950

24 maggio - 13 giugno

(Segue da pag. 17)

Calende è di Roma. Inoltre, dalla stessa vettura, i radiocronisti saranno in collegamento con uno dei motociclisti, sulla cui macchina è installato un piccolo ricetrasmittitore del tipo Walkie-Talkie.

Se si aggiunge che — come diciamo più sopra — la carovana RAI disporrà di un altro motociclista per mantenere costantemente i contatti lungo i percorsi, si può afferire fin d'ora che nessun episodio potrà sfuggire alla cronaca che verrà radiodiffusa agli appuntamenti prestabiliti.

La funzione della radio-campale, già felicemente sperimentata nelle passate edizioni del Giro d'Italia, assume una particolare importanza nelle tappe di montagna dove, in certe località, non è possibile comunicare per telefono, mentre le redazioni del Giornale radio vivono in ansia per ricevere notizie e l'ora di trasmissione si avvicina inesorabilmente.

I nostri tecnici, preziosi collaboratori dei giornalisti in queste movimentate e non semplici manifestazioni, raggiunto il posto stabilito, in pochi minuti prendono contatto con i Centri di raccolta e la voce amica si fa sentire e scandisce i particolari della cronaca che poco dopo gli ascoltatori potranno udire.

Ma, per ancor più assicurare il delicato servizio di informazioni, il Giornale radio si avvale della propria rete di corrispondenti e collaboratori scaglionati, tappa per tappa, lungo il percorso; una breve, rapida telefonata a Milano o a Roma, e le redazioni sono in grado di seguire le fasi della corsa.

Esaurito il servizio informativo che dovrà alimentare le trasmissioni delle 13, delle 14 e delle 15, si avvicina il momento culminante del lavoro, la radiocronaca degli arrivi alle città sedi di tappa, la più attesa naturalmente dagli sportivi in ascolto davanti ai diffusori. Quindi altri tecnici dislocati nelle varie città per i collegamenti via cavo con le più vicine sedi RAI, studi di registrazione pronti a entrare in funzione, annunciatori in attesa del via alla trasmissione, i radiocronisti che giungono sulla linea del traguardo a cento all'ora, e balzati dalla vettura, sporchi e sudati, si piazzano con il microfono in pugno nel punto ritenuto più adatto per cogliere l'attimo dell'arrivo.

Un lavoro complesso e delicato non privo di ansie nella tempesta che «qualcosa» non proceda bene. Lavoro improvvisato, così, sulla strada, sotto il sole o la pioggia. E poi le interviste per la trasmissione serale, usando la vettura appositamente attrezzata per le registrazioni su disco o su nastro. E infine l'auto-sonora (la carovana RAI sarà completata da altre vetture di servizio) che divulgherà le informazioni sul Giro alle folle in attesa: avanguardia squillante della multiforme colonna di macchine e di corridori che per 21 giorni riempirà del suo clamore e del suo entusiasmo le strade d'Italia.

NELLO CORRADI

MATTA
MOBILI
RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Venezia N. 11
Esposit.: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica



Savanda Coldinava

LA BRILLANTINA

Compone e ammorbidisce i capelli, li rende lucidi e lisci, non unge e non dà alcuna sensazione di viscosità. L'essenza di Coldinava in essa contenuta disinfetta il cuoio capelluto e combatte efficacemente la forfora.

A. NIGGI & C. - IMPERIA

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**